

مع العدد هدية
أهلى وزمائلك

ميكي

الشمس ٥ مليماً

العدد ٨٤٤ - ٢٠٠٠ يناير ١٩٧٧



مسح ضوئي العيد ٢٠١١



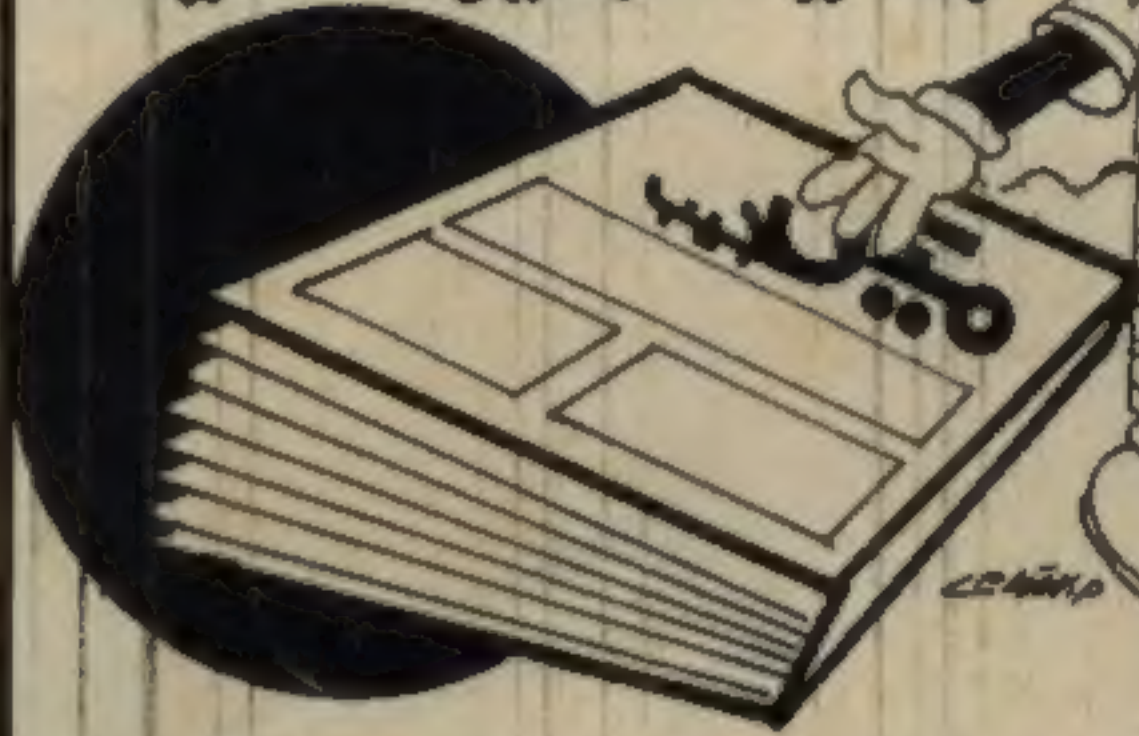
الفراشة -
١٩٠ ١٥
١٧٠ ١٦
١٨٠ ١٧
١٩٠ ١٨
٢٠٠ ١٩
٢١٠ ٢٠
٢٢٠ ٢١
٢٣٠ ٢٢
٢٤٠ ٢٣
٢٥٠ ٢٤
٢٦٠ ٢٥
٢٧٠ ٢٦
٢٨٠ ٢٧
٢٩٠ ٢٨
٣٠٠ ٢٩
٣١٠ ٣٠
٣٢٠ ٣١
٣٣٠ ٣٢
٣٤٠ ٣٣
٣٥٠ ٣٤
٣٦٠ ٣٥
٣٧٠ ٣٦
٣٨٠ ٣٧
٣٩٠ ٣٨
٤٠٠ ٣٩
٤١٠ ٤٠
٤٢٠ ٤١
٤٣٠ ٤٢
٤٤٠ ٤٣
٤٥٠ ٤٤
٤٦٠ ٤٥
٤٧٠ ٤٦
٤٨٠ ٤٧
٤٩٠ ٤٨
٥٠٠ ٤٩
٥١٠ ٥٠
٥٢٠ ٥١
٥٣٠ ٥٢
٥٤٠ ٥٣
٥٥٠ ٥٤
٥٦٠ ٥٥
٥٧٠ ٥٦
٥٨٠ ٥٧
٥٩٠ ٥٨
٦٠٠ ٥٩
٦١٠ ٦٠
٦٢٠ ٦١
٦٣٠ ٦٢
٦٤٠ ٦٣
٦٥٠ ٦٤
٦٦٠ ٦٥
٦٧٠ ٦٦
٦٨٠ ٦٧
٦٩٠ ٦٨
٧٠٠ ٦٩
٧١٠ ٧٠
٧٢٠ ٧١
٧٣٠ ٧٢
٧٤٠ ٧٣
٧٥٠ ٧٤
٧٦٠ ٧٥
٧٧٠ ٧٦
٧٨٠ ٧٧
٧٩٠ ٧٨
٨٠٠ ٧٩
٨١٠ ٨٠
٨٢٠ ٨١
٨٣٠ ٨٢
٨٤٠ ٨٣
٨٥٠ ٨٤
٨٦٠ ٨٥
٨٧٠ ٨٦
٨٨٠ ٨٧
٨٩٠ ٨٨
٩٠٠ ٨٩
٩١٠ ٩٠
٩٢٠ ٩١
٩٣٠ ٩٢
٩٤٠ ٩٣
٩٥٠ ٩٤
٩٦٠ ٩٥
٩٧٠ ٩٦
٩٨٠ ٩٧
٩٩٠ ٩٨
١٠٠٠ ٩٩

لماذا يبدو الحزن على
هذه الفراشة الصغيرة ؟
اوصل بالترتيب الارقام
من ١ الى ٢١ وستعرف
السبب .

أول فبراير
موعدك مع العدد السابع
من

ميكى

جديد .. جميل .. مفيد



ميكى

مجلة أسبوعية تصدر من مؤسسة دار الهلال

رئيسة مجلس الإدارة
أمينة السعيد

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر

سكرتير التحرير
اسكندر الياس

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - في
جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد
العربى والاfricanى ٢٥ قرشا صافا - في سائر
انحاء العالم ١٢ دولارا و ٥ جنيهات مصرية
- والقيمة لسدد مقدما للقسم الاشتراكات بدار
الهلال - في جمهورية مصر العربية والسودان
بحوانة بريدية - في الخارج بشيك مصرفى لأم
مؤسسة دار الهلال - الاسعار الموضحة اعلاه
بالبريد العادى وللاداء رسوم البريد الجوى
والسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

لغز خطابات التهديد !



السيدة "عزيمة" صاحبة مصنع
حلوى ، مشهور بحلولياته الممتازة
إكتشفت أن هناك من يرسل لها
خطابات تهديدها بكشف طريقة
عمل الحلوى للمصنع المنافس لها
إذا لم تدفع مبلغا من المال .
وتولى المفتش "عاطف" التحقيق فى
الشكوى .



أحب أعرف التفاصيل !

إتفضل الخطابات
دى "مديونى" يجدها كل
يوم فى صندوق
الخطابات !

٢٠٠ جائزة كبرى
في إنتظاركم
قد تكون من الفائزين السعداء في
مسابقة

ميكى

ألو... يا ترى عرفتني؟
إبحث عن اسمك في العدد القادم



الأوز البرى...

هذا الأوز البرى يظهر على شكل مثلث رأسه الى اليمين . فإذا أراد الأول أن يعكس اتجاهه ليظهر الى اليسار محتفظاً بشكل المثلث ، فكيف يتم له ذلك ؟ بشرط أن تغير أماكن ثلاث أوزات فقط ، أما بالى الأوز لسيعود الى الخلف دون أن يغير مكانه ..



كيف تمكن "الفتش" عاطف من اكتشاف أمر "مدبولي" ؟ تأمل الصور جيداً وإذا لم تعرفه الحل فأناظرها ... (١٩٩١)

كوكا والفرد!







محمد صالح صالح - الدقي - من أصدقاء ميكي

ديكي ٨٢٢ عام ١٩٧٧ مقدمة العبد







وانتہر الزیادہ بعد عینے

مبروک علیک القرد یا کوکا !

بای بای !

قل لہم مع السلامۃ
یا حبیبی !



إحنا نسینا نفتح الهدایا !

تعب تفتحها بنفسك ؟



یا ترى الصندوق فیہ ایہ ؟

دی شخصیتہ من
"میسی" !



ودی من عمك ہندق !

تک !

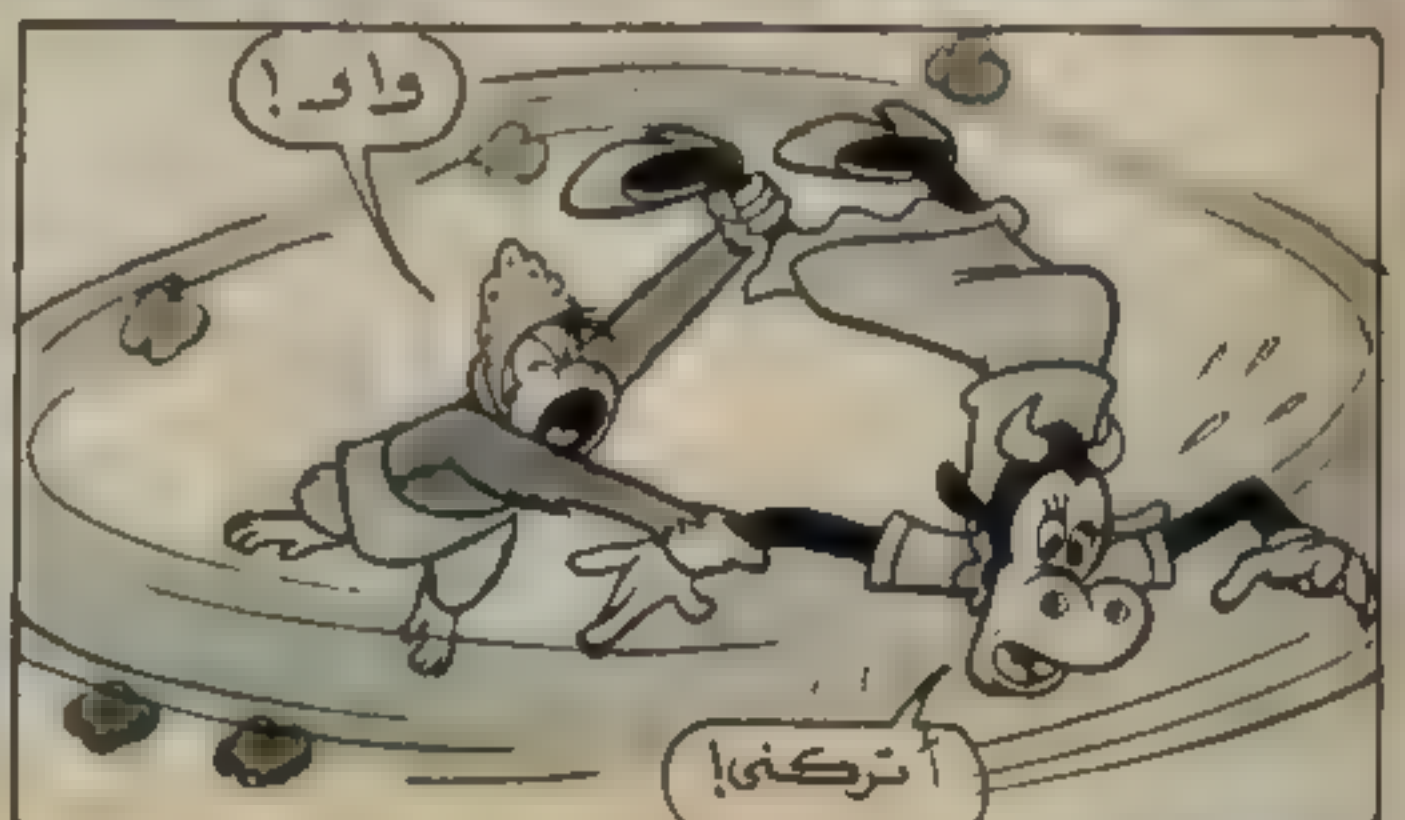
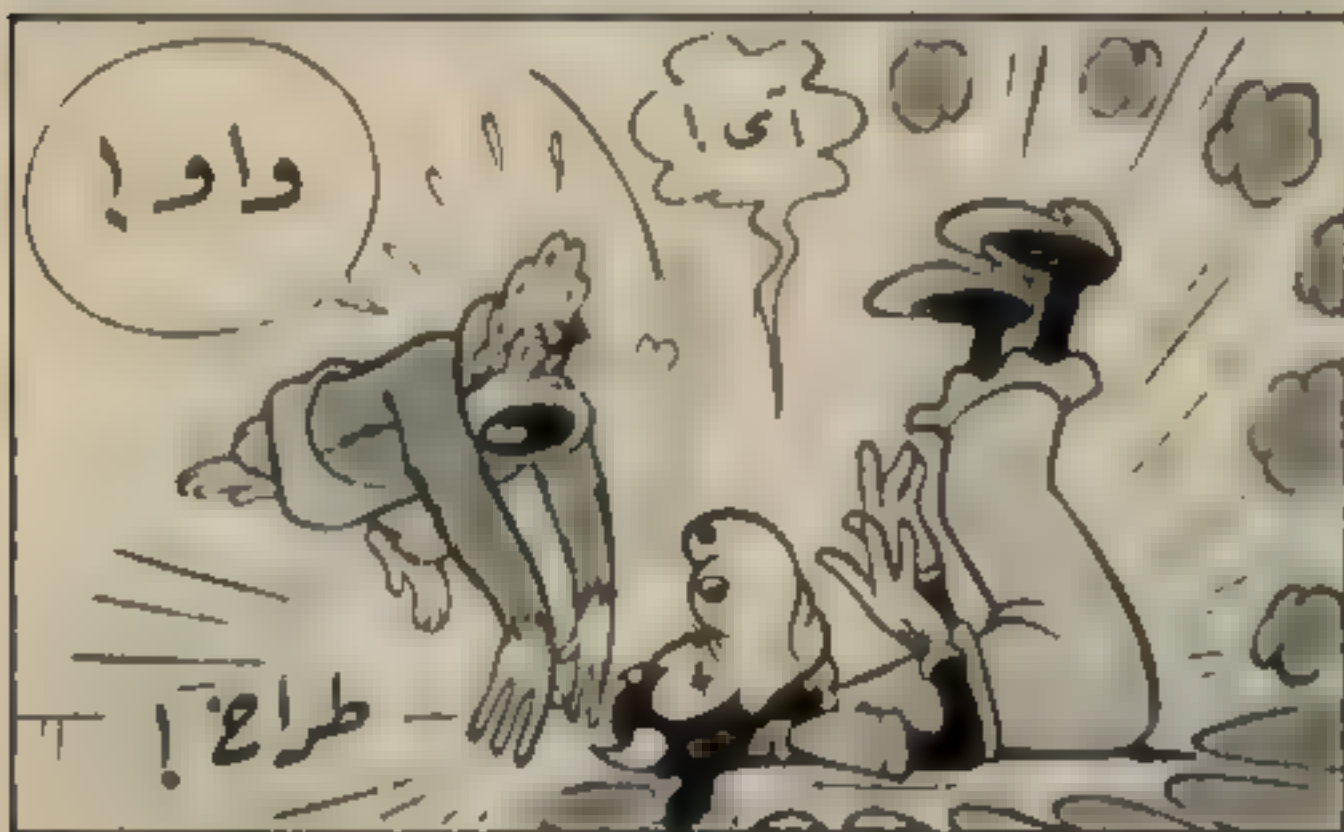
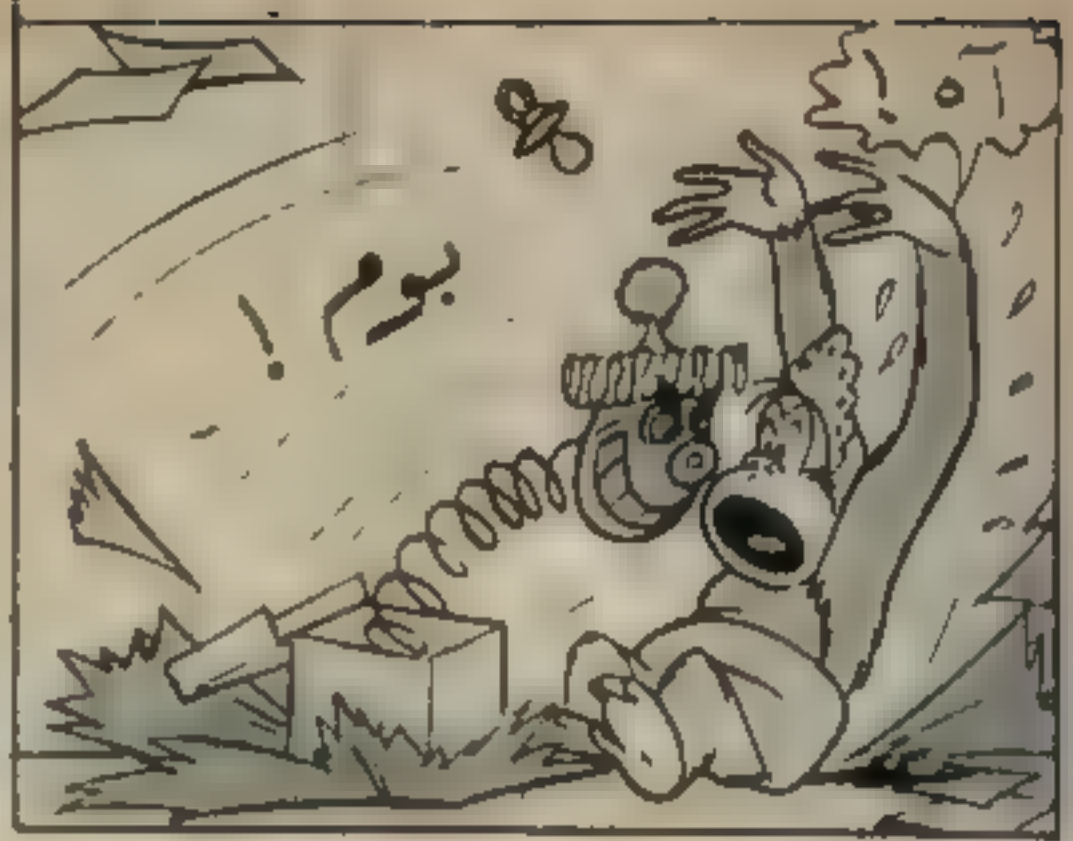
تک !

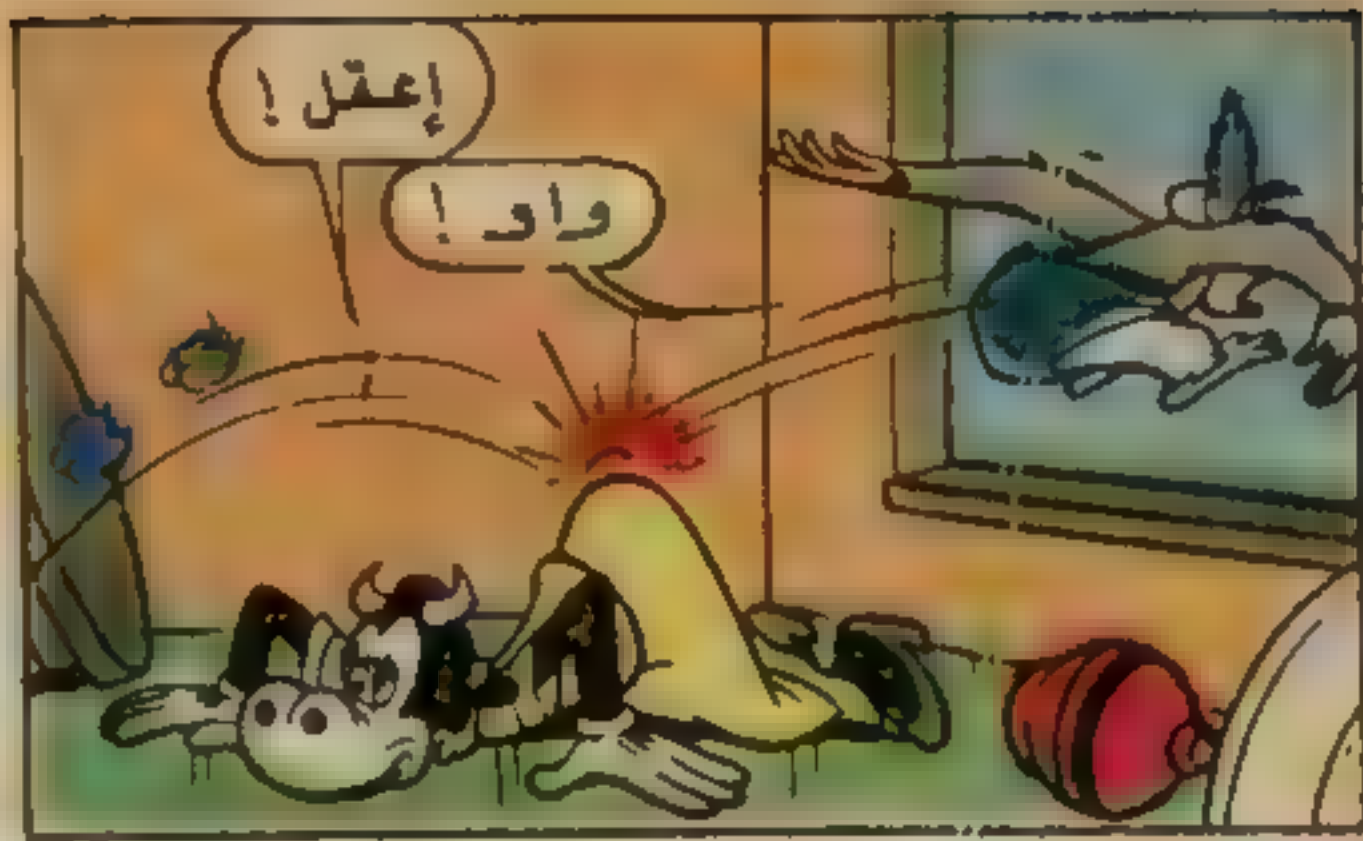
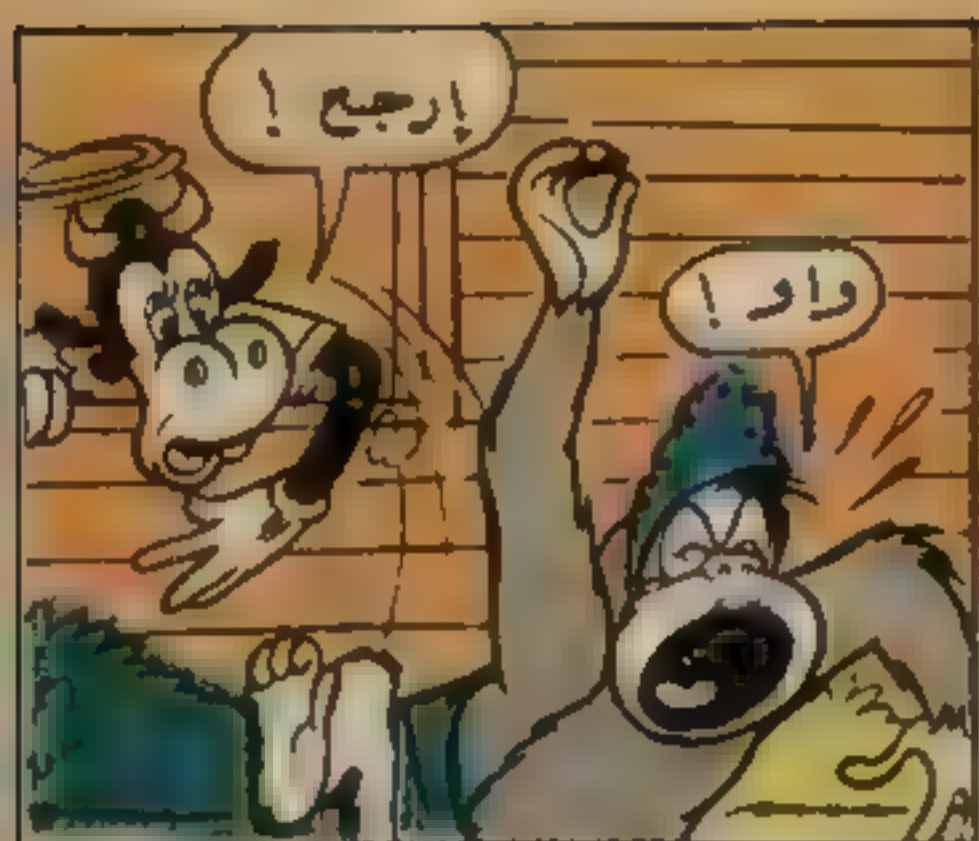
تک !

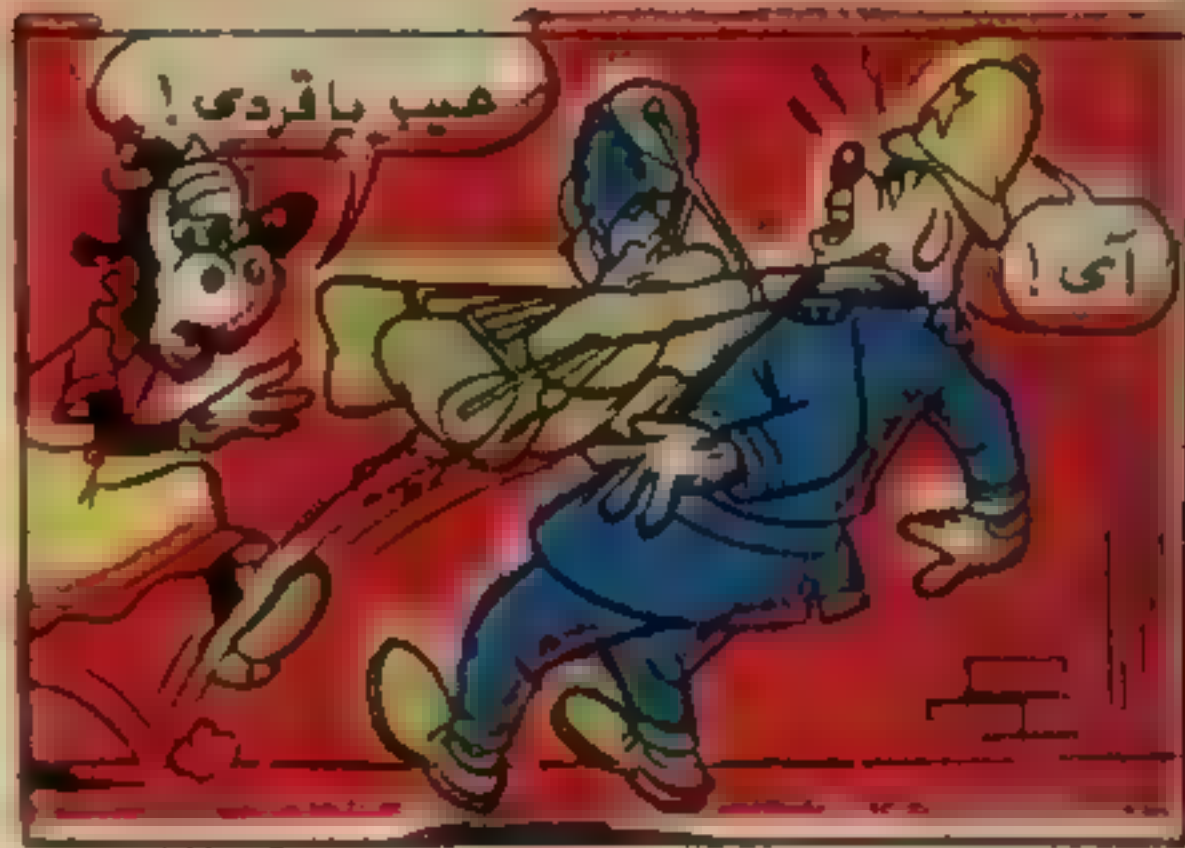


دانفا و سالی محمد سعید - من اصداقہ میکی









القفص



كان «بروس» سعيداً في
كوخه بفأبات الكونجوا،
رغم العزلة كان له
صديقه : «تاروكو» البغاء
التي شاركته وحدته وحياته
ست سنوات ، ومشاركته
طعامه وشرابه وقراشه ،
وكثيراً ما غنت له ، فقد كانت
ببغاء تجيد الحديث !

وسرعان ما انضم للجماعة
صديق جديد : غوريللا يتيمة
وقعت في قبضة الصيادين في
الغابة ، وأحبها «بروس»
من أول نظرة ، فأخذها إلى
كوخه ، وأطعمها ورباها
وأمتنى بها منسابة فائقة ،
وسماها «تيكي» ، وفي
المقابل أصبحت «تيكي» من
أخلص أصدقائه .

ولم تشعر «تاروكو»
بالغيرة ، رغم أن «تيكي»
تخدم سيدها ، وتعمل له
مناحه ، وتجلس إلى المائدة مع
سيدها وقد وضعت فوطته
على صدرها ، لتتناسل
غداها من الفاكهة .. إلا أن
«تيكي» لم تكن تجيد الغناء
مثلها !
ومع الوقت كبرت «تيكي» ،
وأصبحت علاقة الخمسة

وتخمسنت «تيكي» في تنفيذ
طلبات سيدها ورعايته
خصوصاً جلب تبغ سيده
بعد كل وجبة .. كان يجلس
في مقعده ثم يقف
الباب «يايكي» .
فتسرع «تيكي» إلى حجر
مجاوره ، وتأخذ الباب من
على منضدة ، وتقدمه له
ليعشوه بالتبغ ويشعله فـ
سعادة غامرة .

مرة واحدة ، ارتكبت
«تيكي» مخالفة .. هربت
إلى الغابة ، ولكنها عادت
يوماً ، وكان لابد «لبروس»
أن يعاقبها . كان لديه قفص
حديدى كبير في ركن من
الكوخ ، فوضع فيه الباب
ثم بعد الغداء قال : «الباب
يايكي» ، ودخلت «تيكي»
القفس لتحضر الباب ، ولكن
بروس حبسها فيه .
وصاحت «تاروكو» : «هذه
جزاء من بعض أوامر سيده»
وبكت «تيكي» ، فرق قلب
«بروس» ، وأطلق سراحه
بعد أن نالت عقابها .
ومرت الأيام ، وكان علم
«بروس» أن يسافر بعيداً



ولكن «تيكى» لم تعره اهتماما،
فكرر الطلب، فقامت «تيكى»
في تشاقل ، واتجهت ناحية
القفص ، وادعت أنها تحاول
جلب الباب ، ولكنها بدلا من
جلبها ، أسقطتها عمدا في
القفص !

وغضب الغريب غضبا
شديدا ، وضرب «تيكى»
ضربا مبرحا، وبكت «تاروكو»
لضرب صديقتها . . ثم قام
الغريب الى القفص ليحلب
الباب لنفسه وهو يقول :
« حيوانات غبية ، لا تريد ان
تعلم ابدا » !

وما كاد الغريب يدخل
القفص، حتى تحركت «تيكى»
بسرعة البرق ، وأفلقت باب
القفص على الغريب . . .
وضحكت «تاروكو» ضحكة
مسمدة ، ثم طارت الى
القفص وهي تصيح : « هذا
جرا من بعض أوامر سيده » !
ولم يتم الغريب تلك الليلة،
فقد كان القبط يعصف بكيانة
كله ، أما «تيكى»
و «تاروكو» فقد ناما مملين
جفсонهما . . . لقد كانا
سعيدين لانهما انتقمتا
لسيدهما .

لحسن حظ الغريب ان
سيدهما عاد في اليوم الثاني،
ولا تسب من سعادة «تيكى»
و «تاروكو» بعسودته .
ودعش «بروس» حين رأى
الرجل مسجينا في القفص ،
وحاول الرجل ان يكسب
ليبرر وجوده في القفص . . .
ولكن «تيكى» ابتسمت في
سعادة وتطلعت الى صديقتها
«تاروكو» .

ولم تفت «تاروكو»
الفرصة . . . طارت الى
القفص ، وفي سعادة غتت :
« حيوانات غبية . . هذا
جرا من بعض أوامر سيده » !
وفهم «بروس» . . .
وخجل الغريب . . . ولكنه
تعلم درسا من الحيوان !



وحاولت «تيكى» ان
تسايره حتى تحصل على
الطعام ، ويكف الغريب الذي
من صديقتها «تاروكو» ،
فكانت تجلس معه على المائدة،
وتضع القوطة على صدرها ،
وتتناول طعامها في سكون . .
ولكنها ابدا لم تطلع الغريب
حين يفرغ من الطعام ويجلس
في مقعد سيدها ، ويقول :
« الباب يا تيكي » وحين لا
تفعل محاولاته معها في جلب
الباب ، كان يقوم فاضيا ،
ويأخذه من فوق طرف القفص
الحديدي ، ويدخن في غيظه .
وصممت «تيكى» على
الانتقام . . .

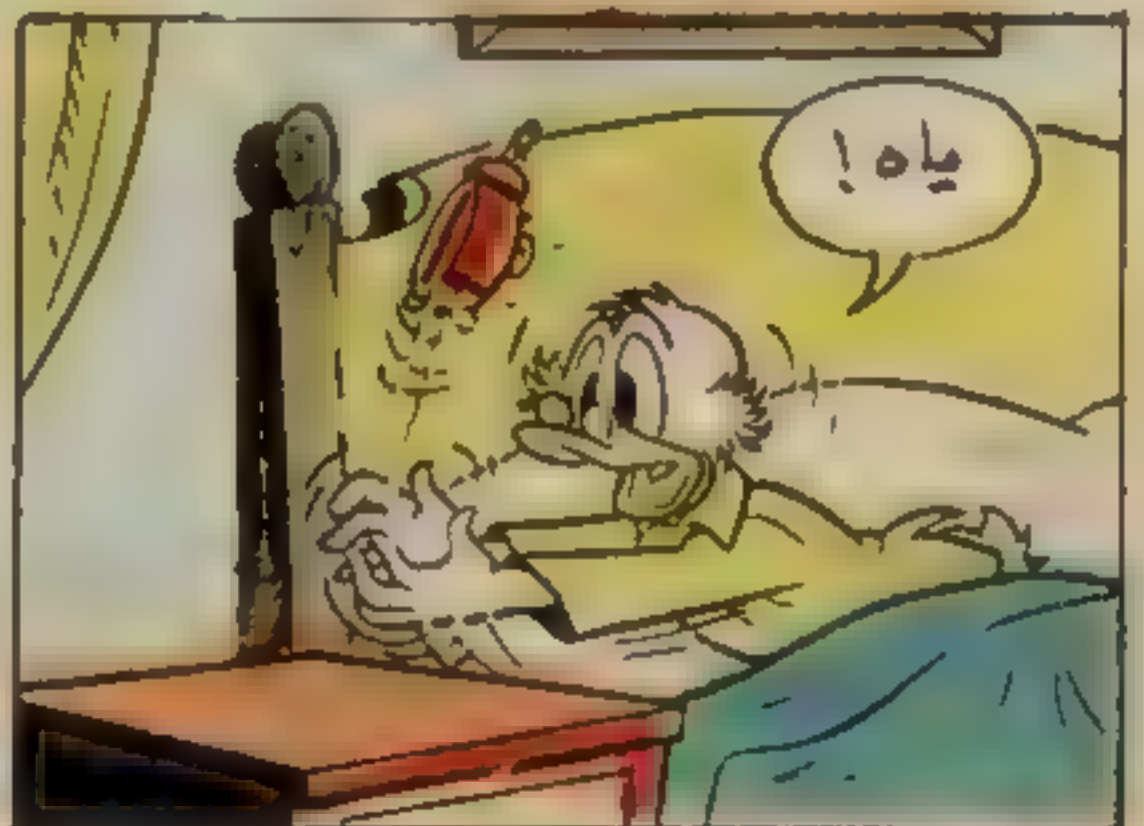
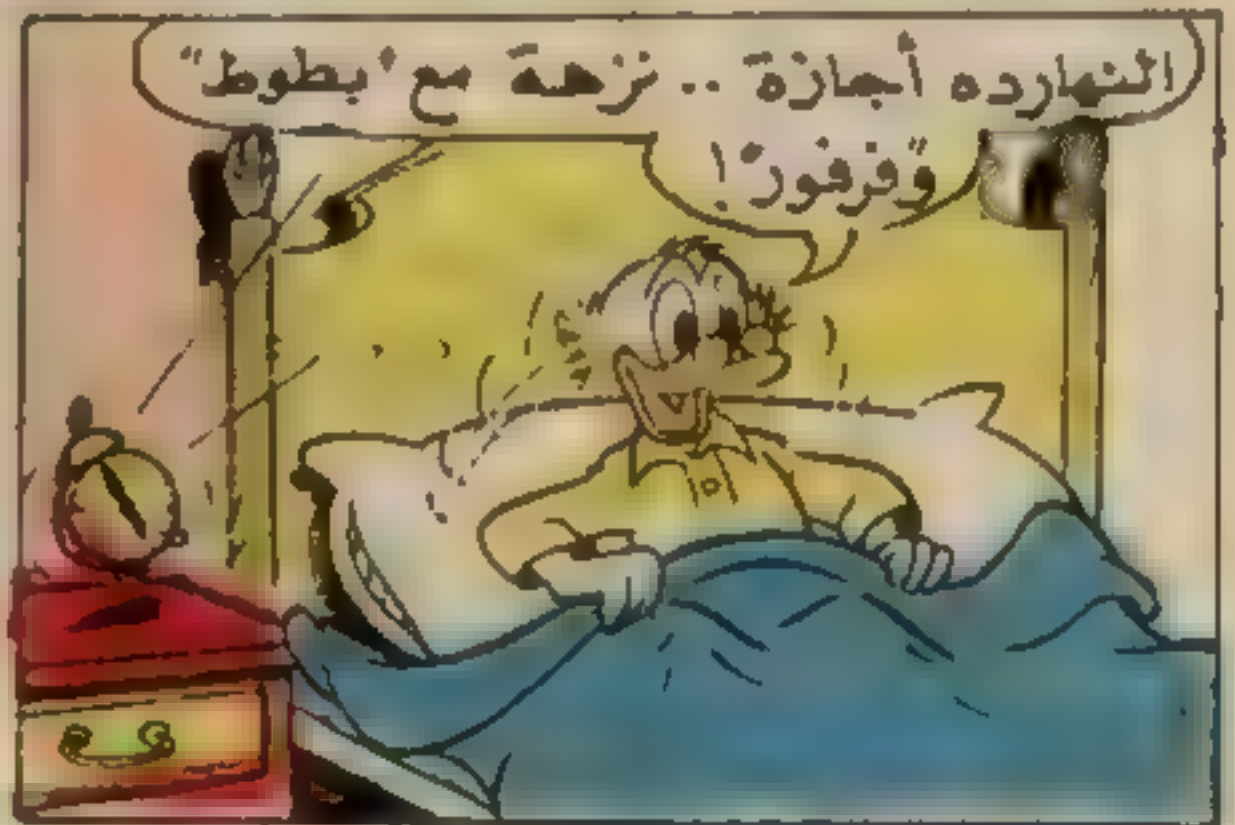
في اليوم التالي ، وبمسند
الفسداء ، جلس الغريب في
مقعد سيدها كالمادة ، ثم
قال : « الباب يا تيكي » ،

فترك كوخه ، واصدقاه، في
ممسدة احد الرجال . . .
وحاول الرجل ، في غياب
«بروس» ان يسوء معاملة
الحيوانات ، فغضبت منه ،
كفت «تاروكو» من الفناء ،
واضربت «تيكى» عن خدمته .
وثار الرجل ، وعاقب
الحيوانات بالحرمان من
الطعام ، ولكنها اصرت على
تجاهله .

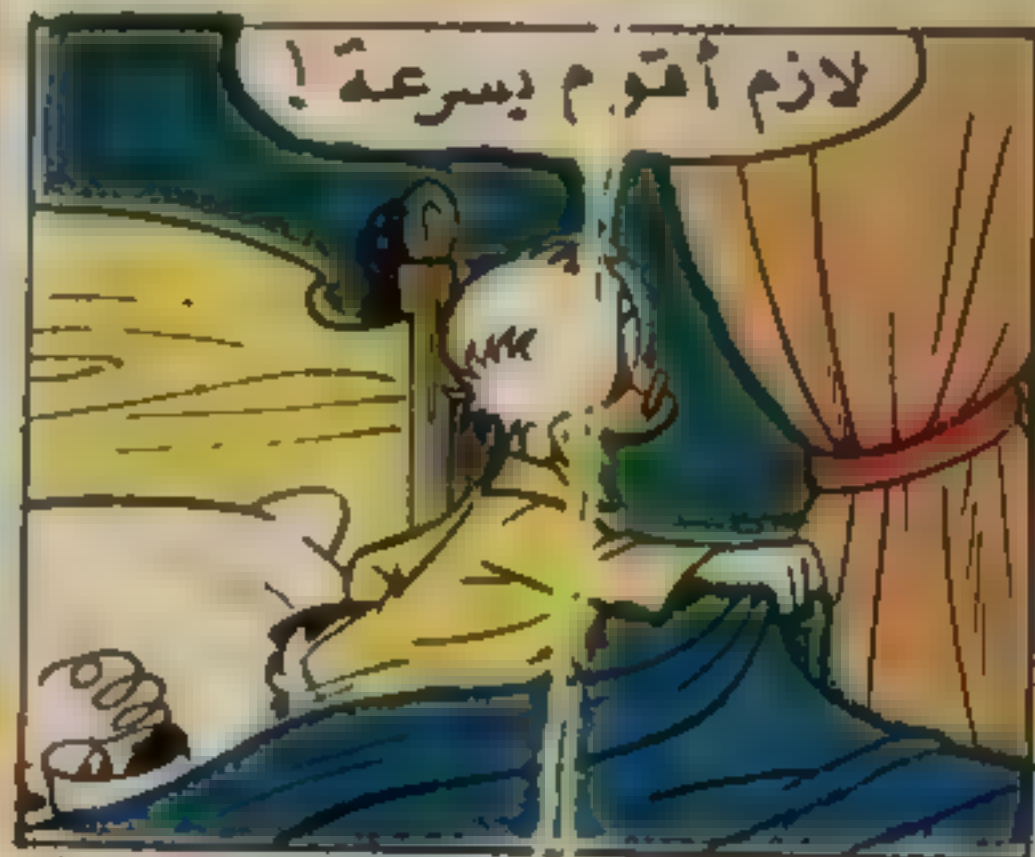
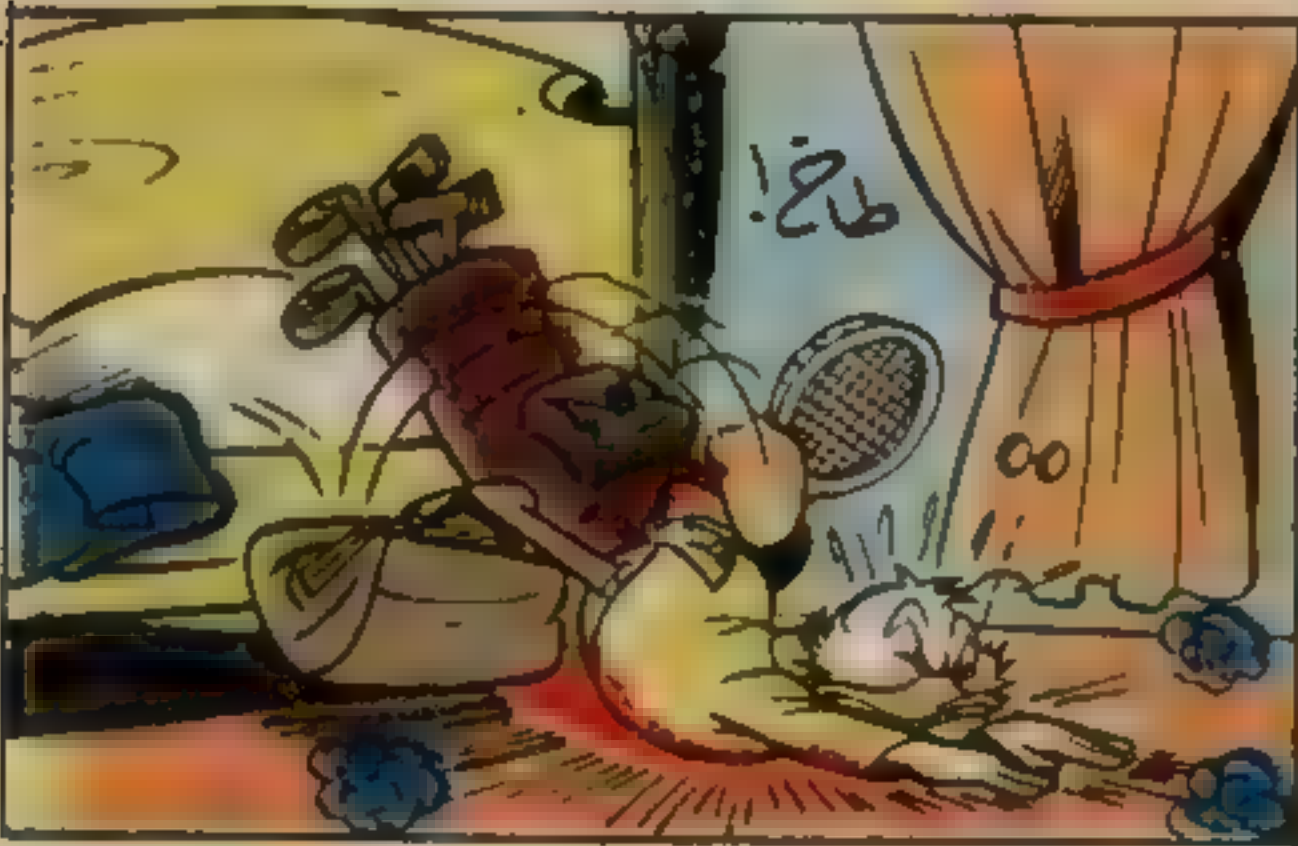
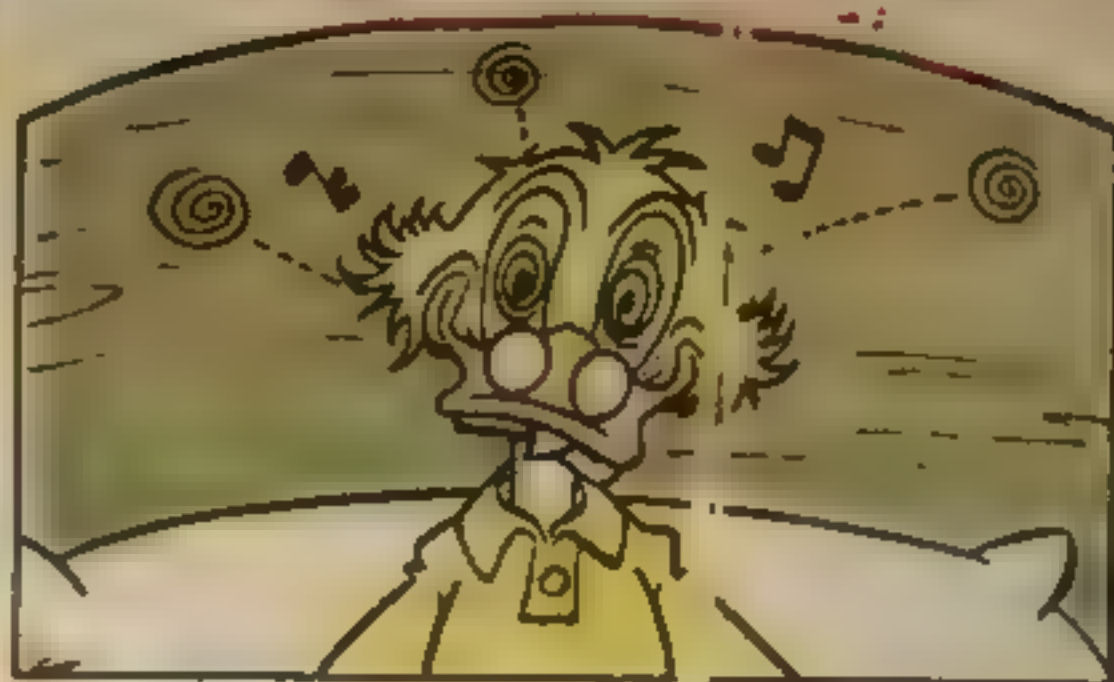
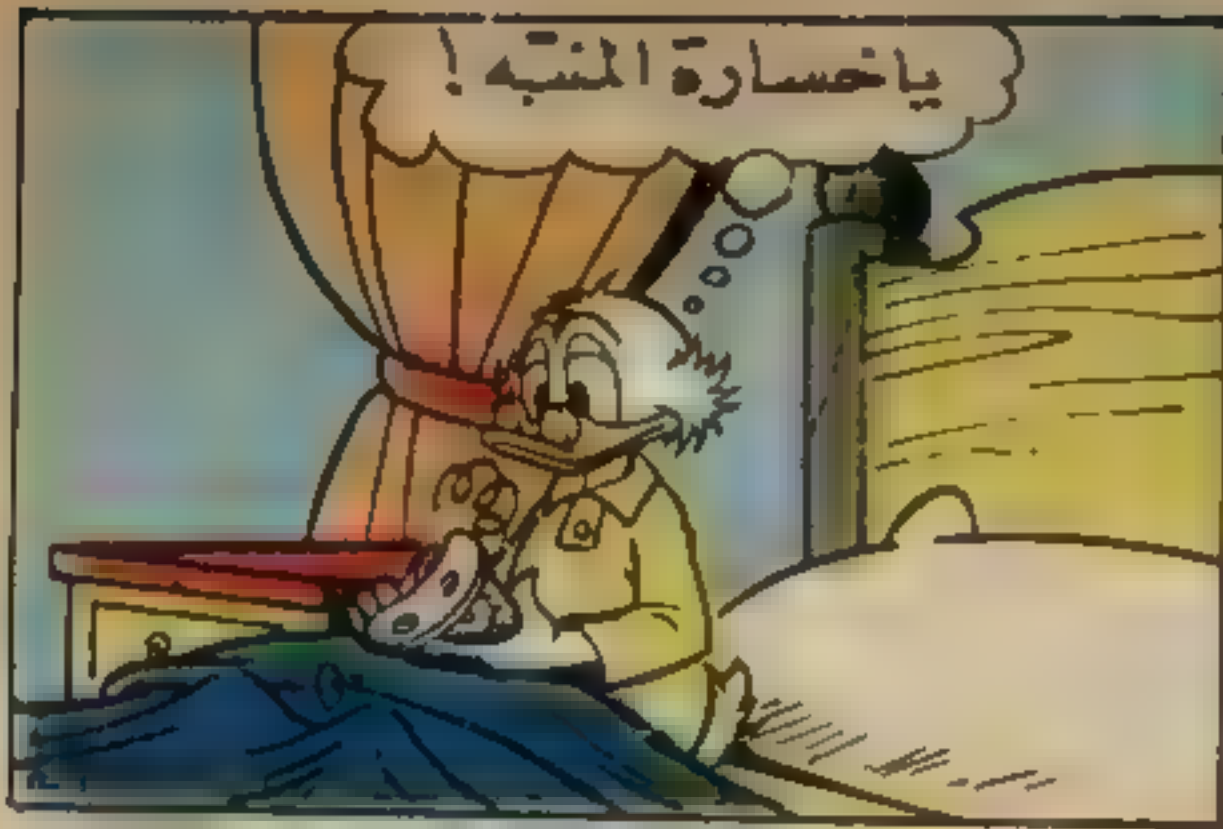
ولكن الرجل لم يكف عن
محاولة استغلال الحيوانات ،
كما كان يفعل «بروس» ،
رغم كراهية الحيوانات له،
ولكن محاولاته كانت تفشل
دائما ، فيضرب «تيكى» ،
ويحرم «تاروكو» من الطعام،
وضاقت الحيوانات
بالغريب الذي يحاول ان يأخذ
مكان سيدها . . .

ذهب وبطوط وفرفور

الحمارة سيدس!



2 دنج دوتج !



لكن النهارده أجازة !

ده نسي إن النهارده أجازة ! ح ييجي حالا !

وقت تلك
الاستشارة

ما فيش حد هنا اسمه "بطوط" ؟

أنا عارف إن بيته جنب محطة

بنزين !!

كل شارع فيه
محطة بنزين !

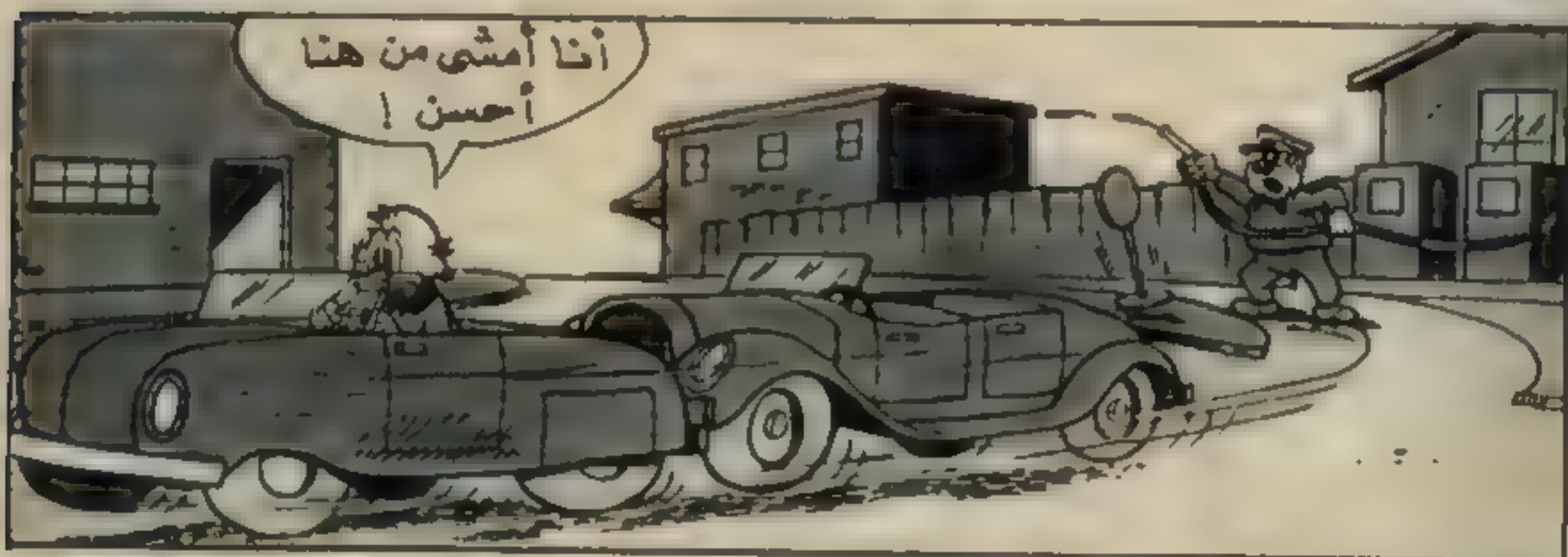
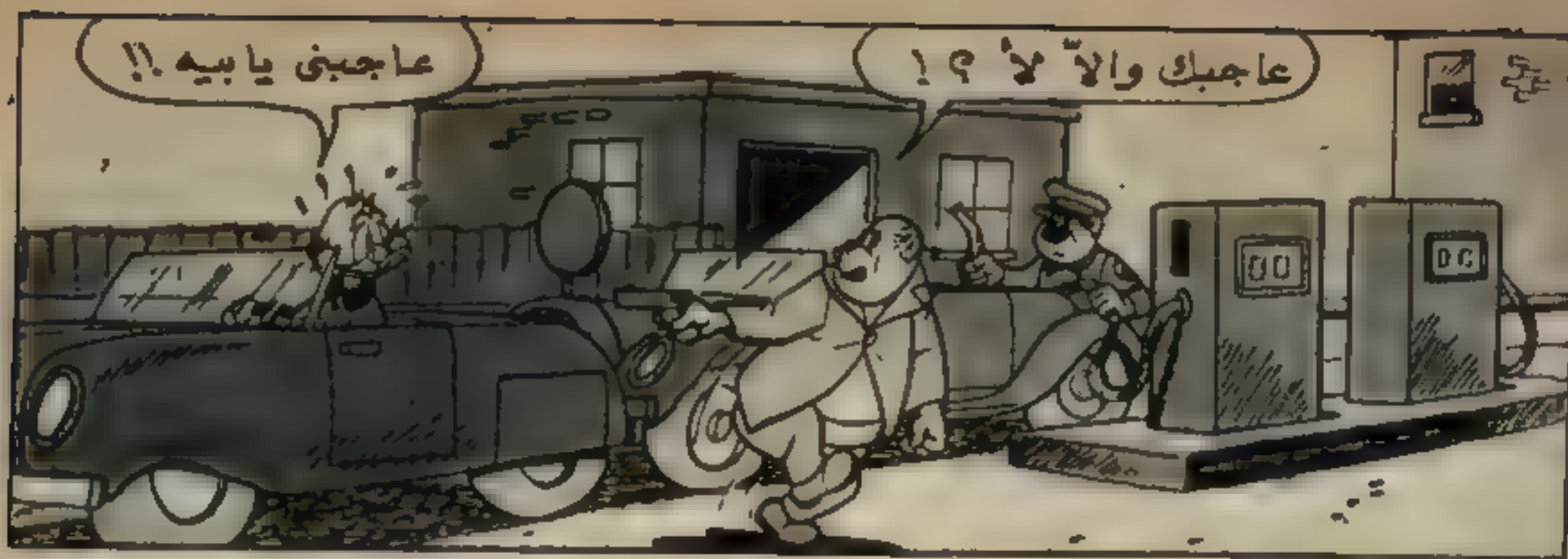
قصداك إيه بالخطبة دي ؟

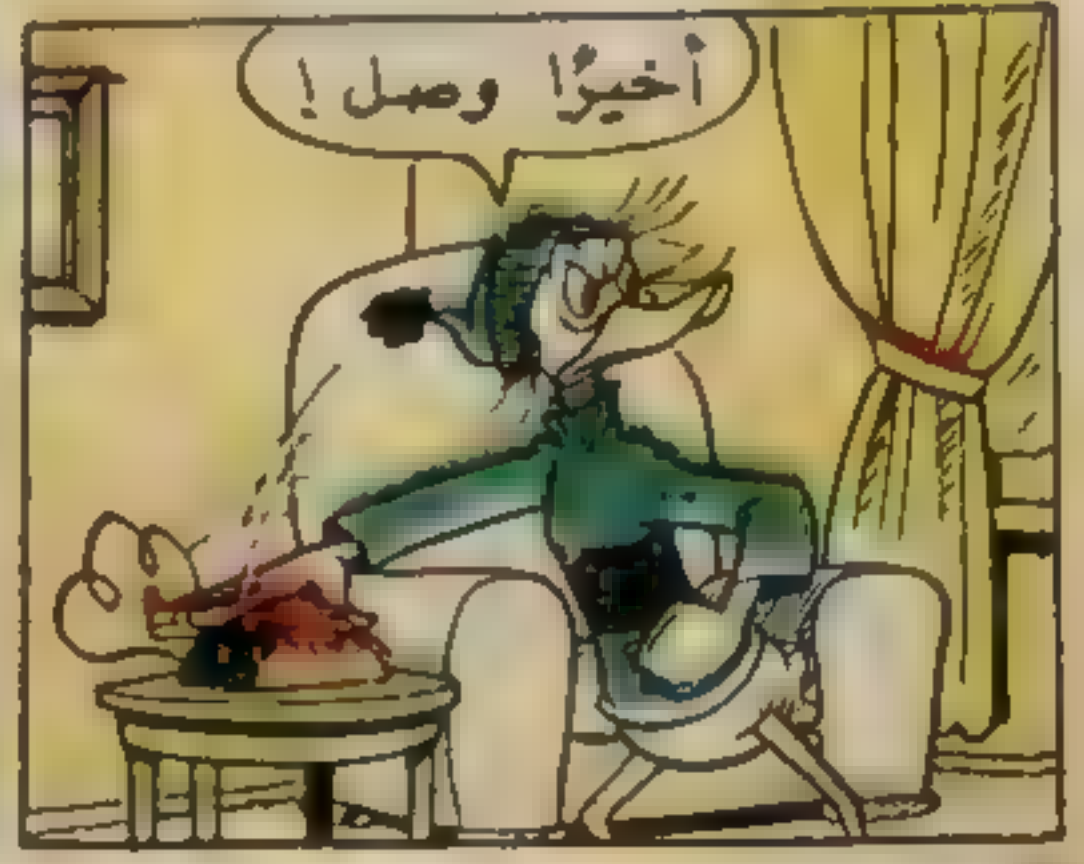
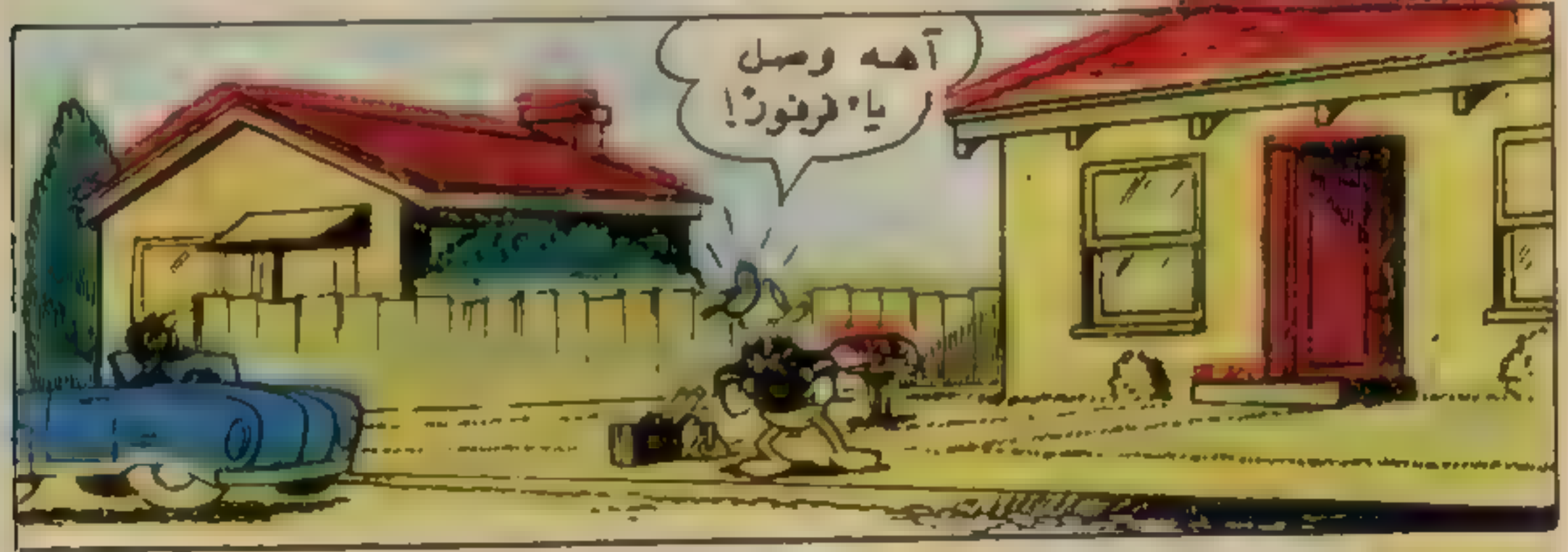
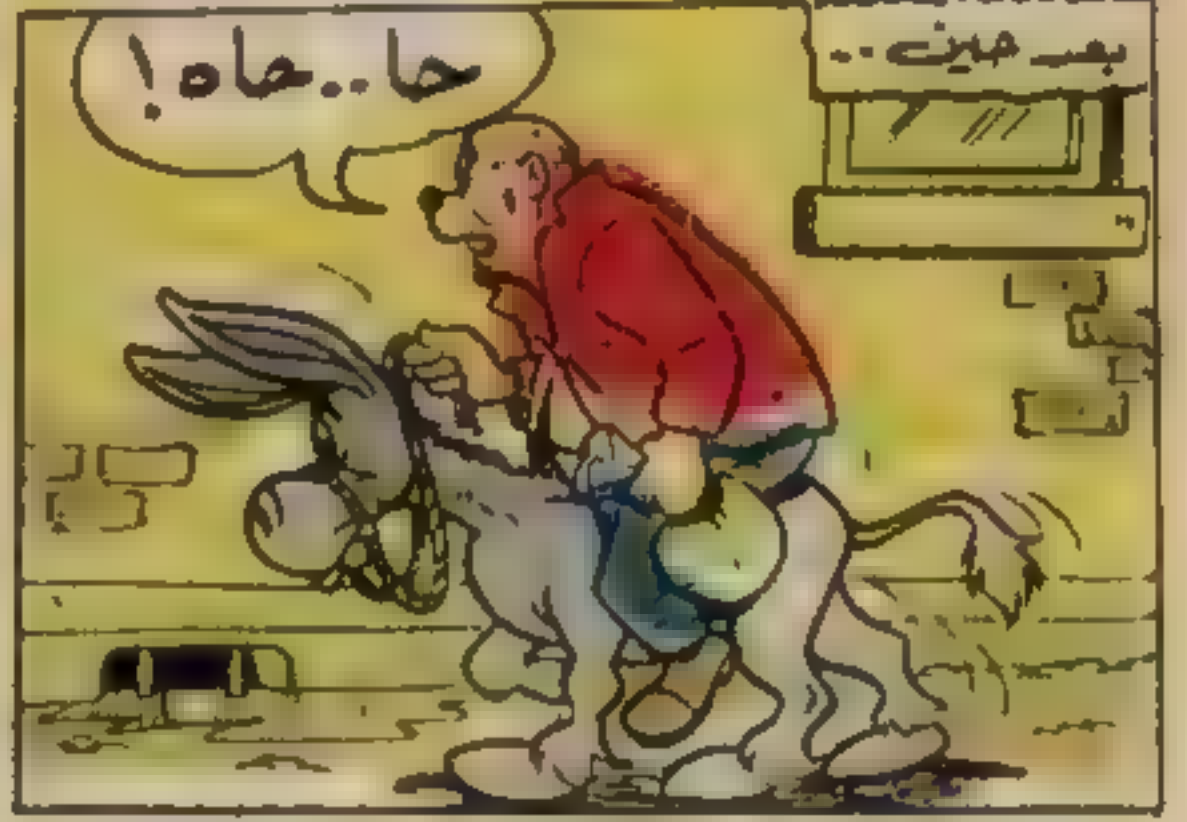
إملا الخزان على الآخر .. أنا مستعجل !

طاح !

اسماعيل جلال السيد - مناصد لاد ميكي

ميكي ٨٢٢ عام ١٩٧٧ مقدمة العبد

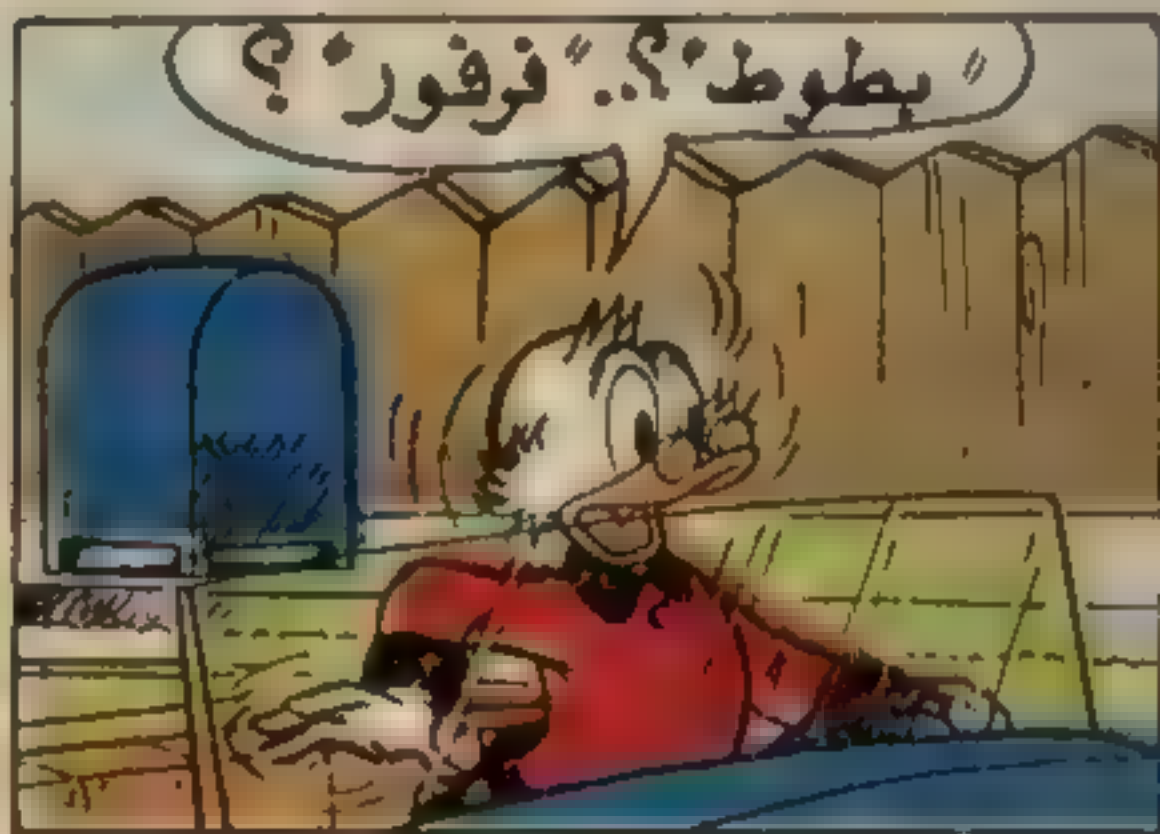
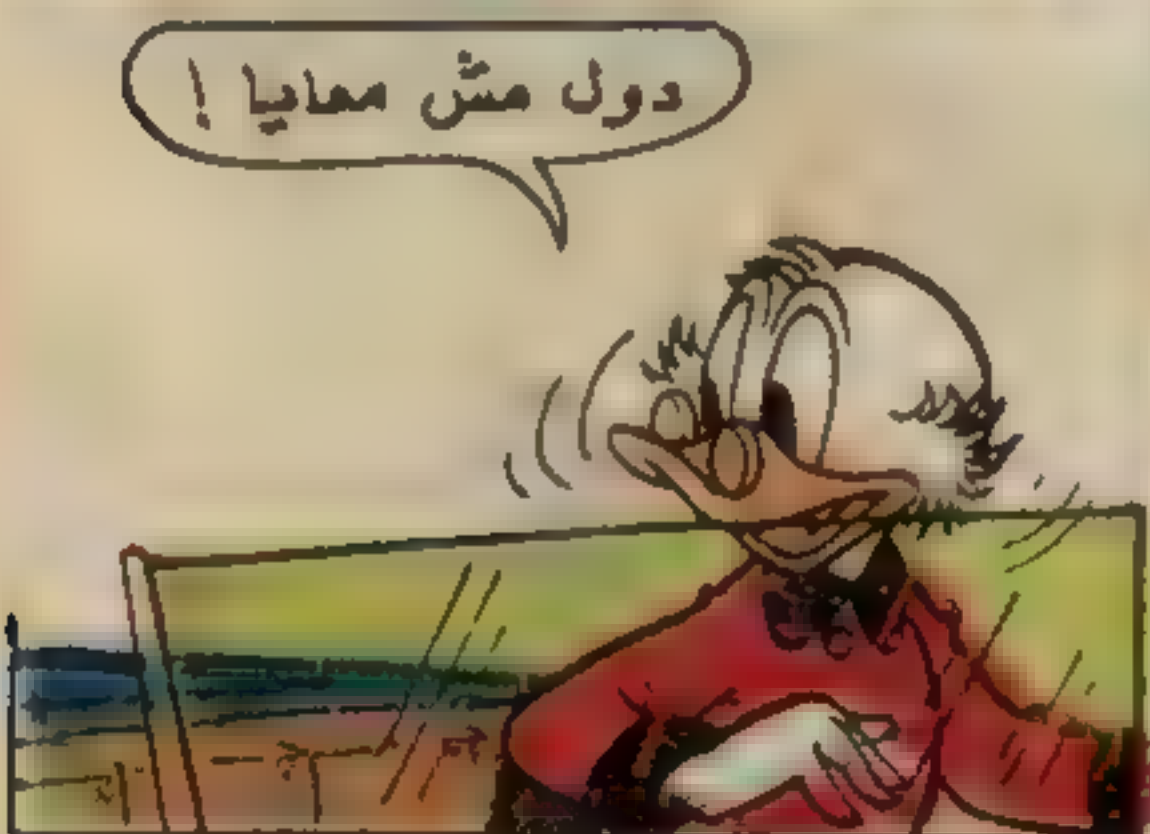
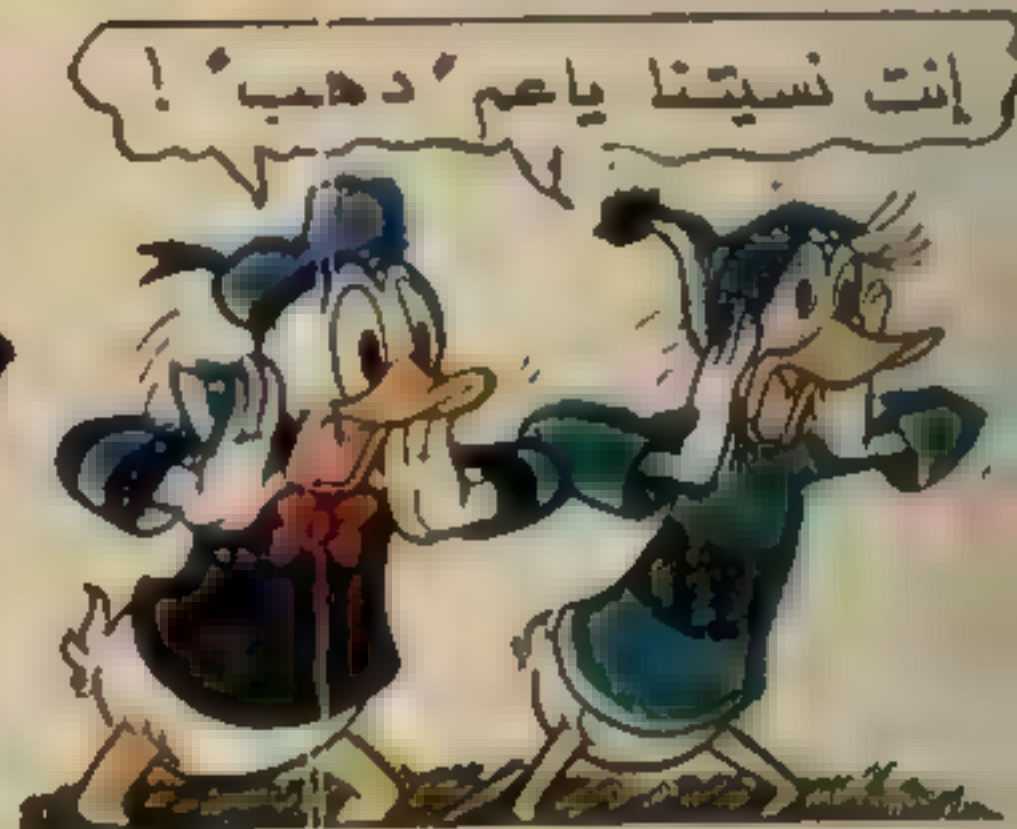
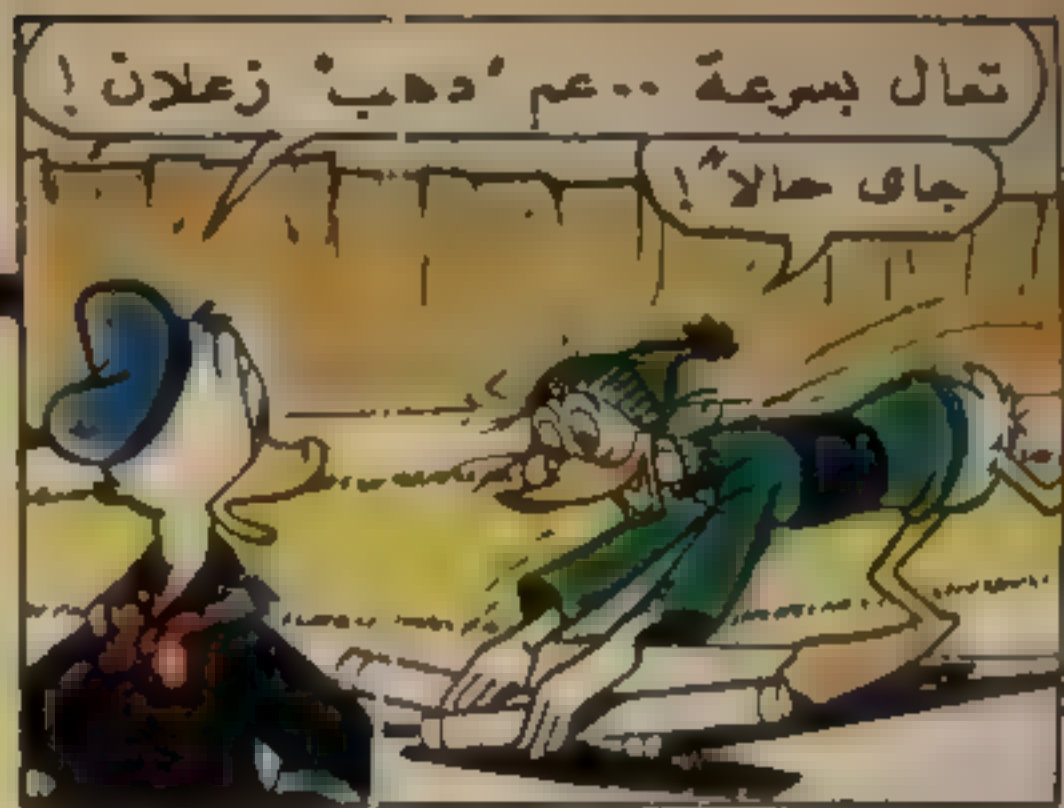


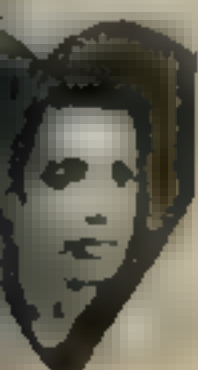
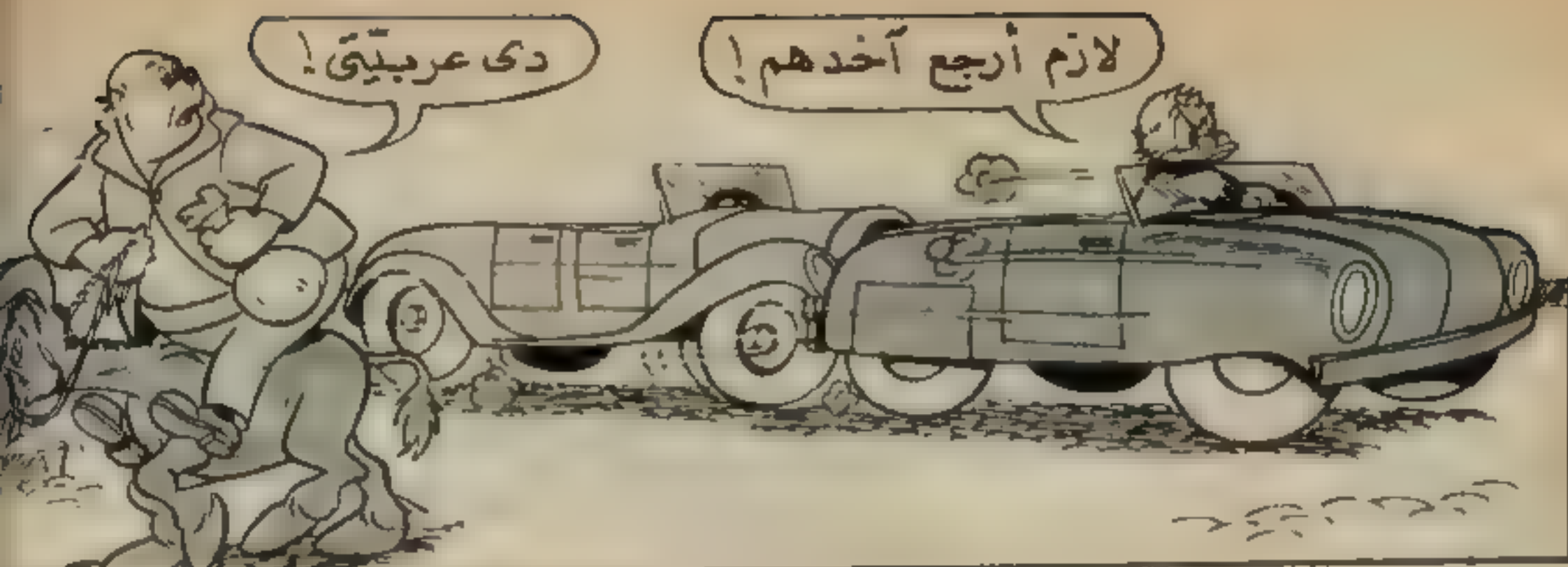


معيد سعد موسى - من اصدقاء ميكي

ميكي ٨٢٢ عام ١٩٧٧ تقديم العبد

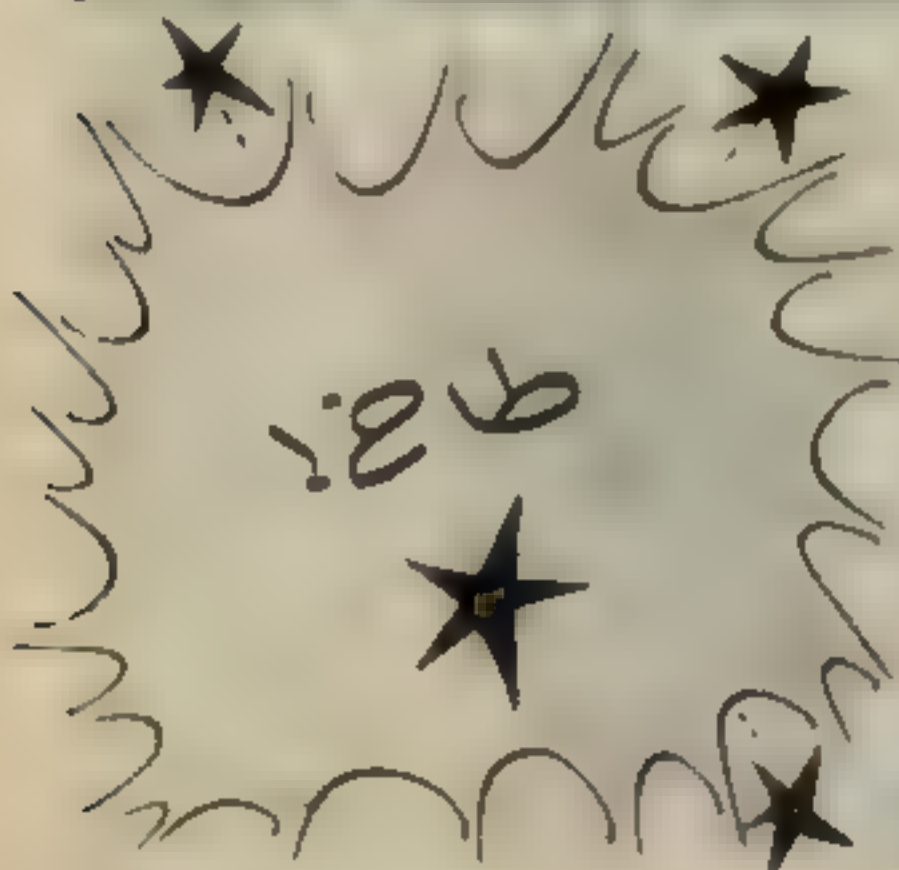
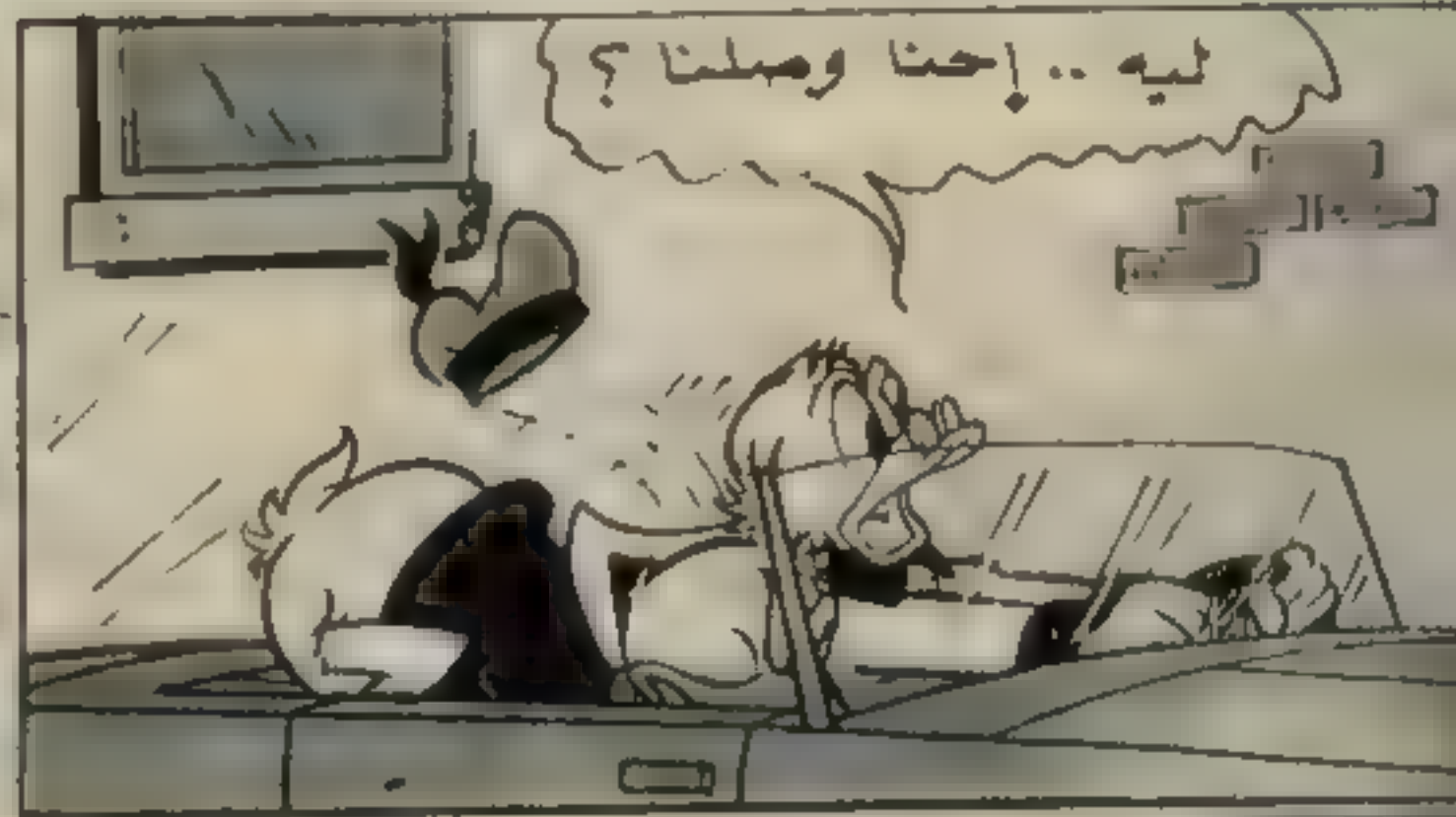


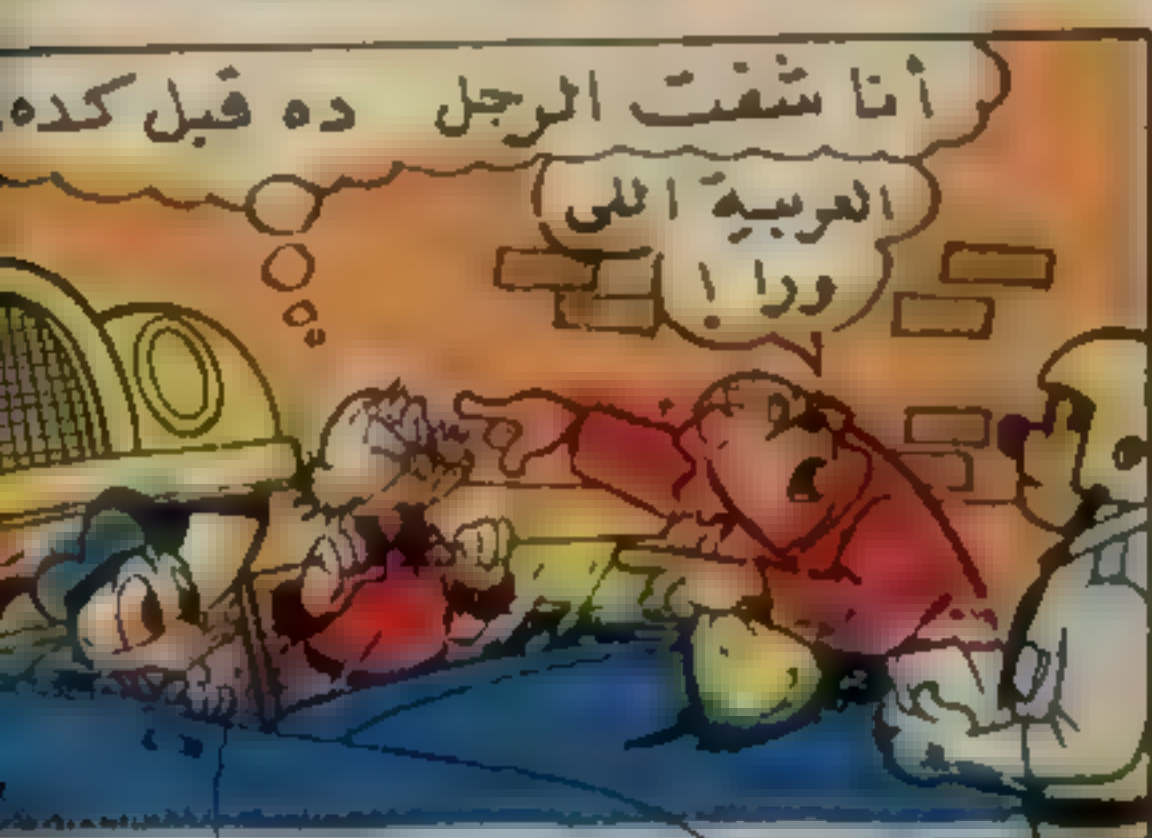
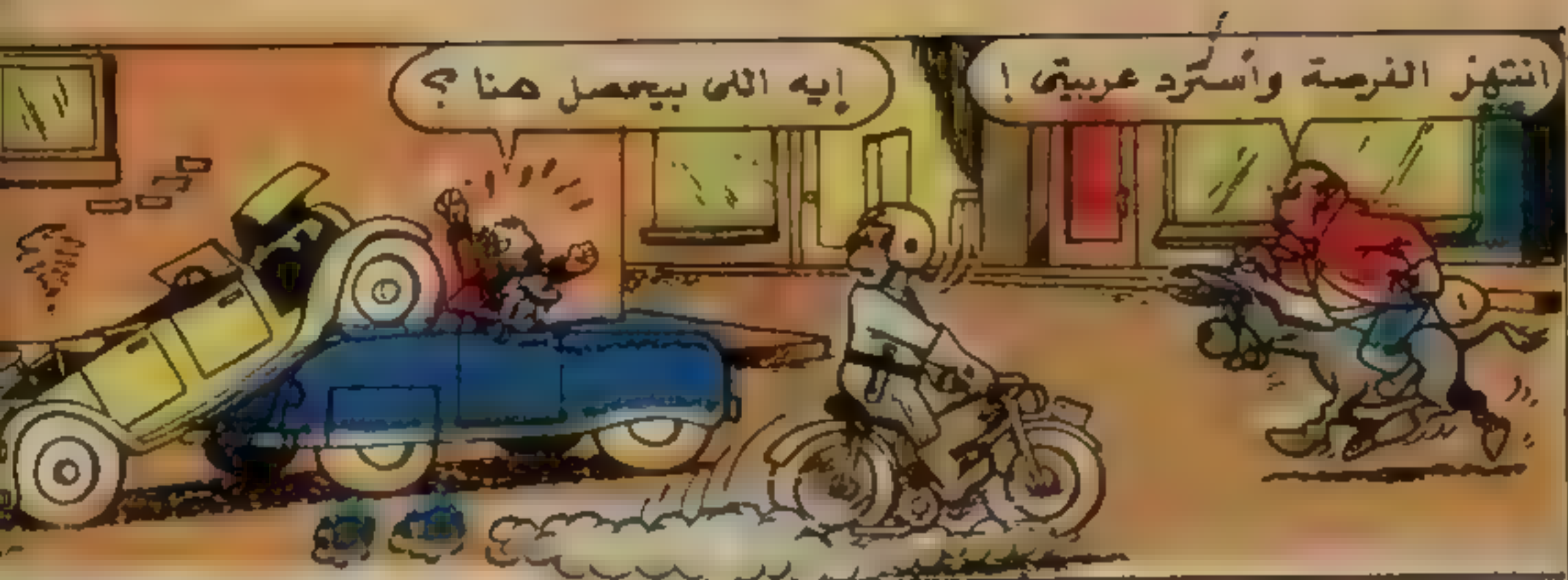




سالم على محمد المصاري - من أصدقاء ميكي

ميكي ٨٢٢ عام ١٩٧٧ مقدمة العبد





وليم فتحي زاهر - من اصطفاه ميكي



ميكي ٨٢٢ عام ١٩٧٧ مقدمة العبد

الإذاعة المحلية تعذركم من لص سرق
إحدى محطات البترول !



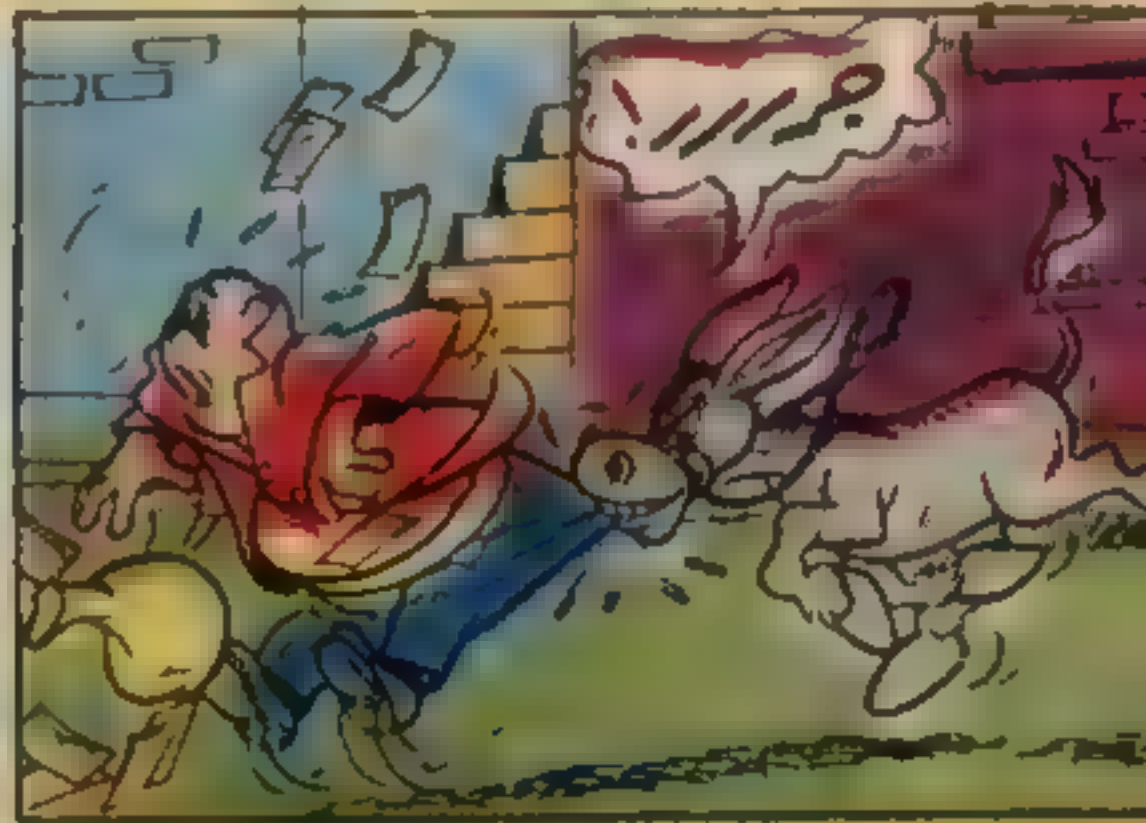
إجر وراه !



أنا انكشفت !!
هو الرجل ده !

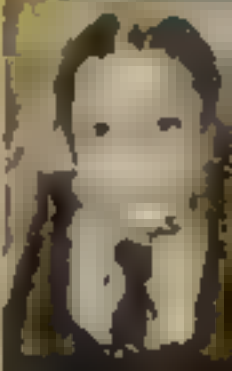


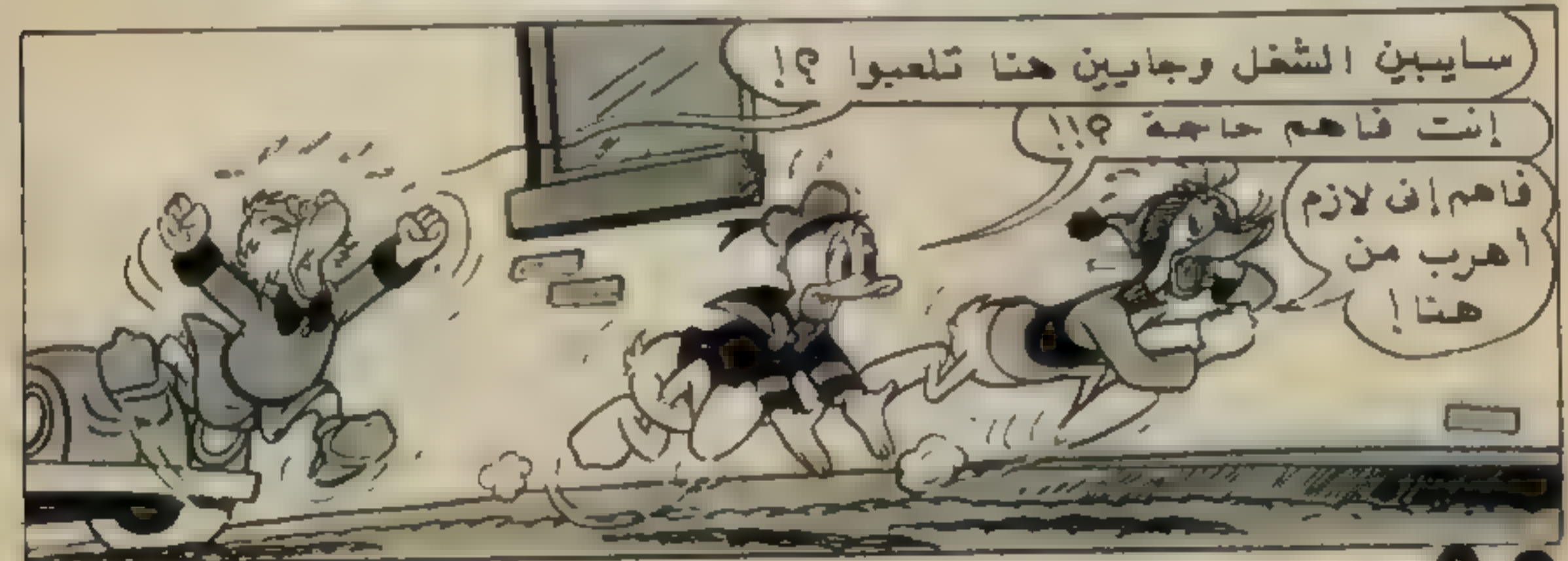
هايل يا حمار !



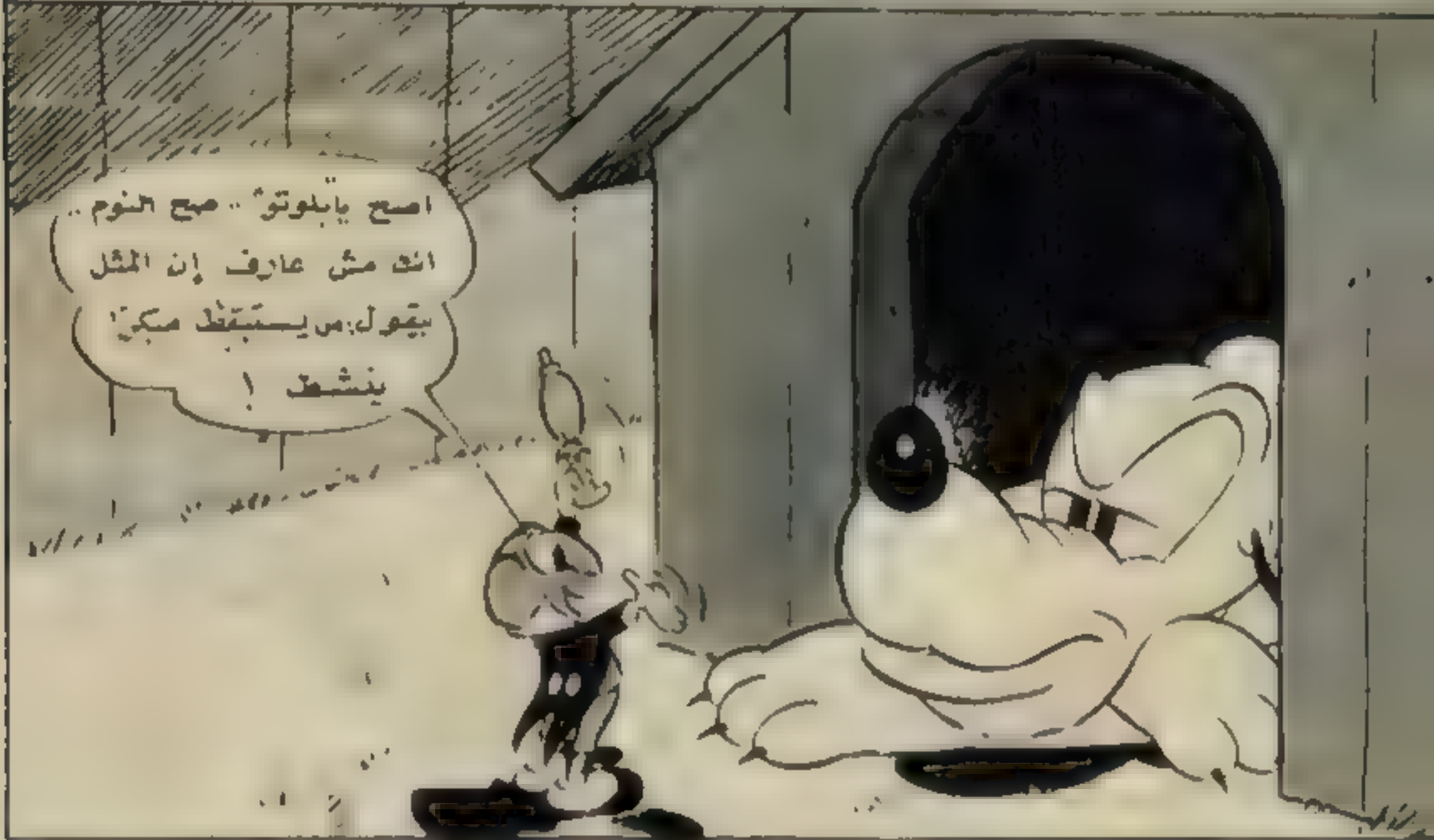
إياك تتحرك !

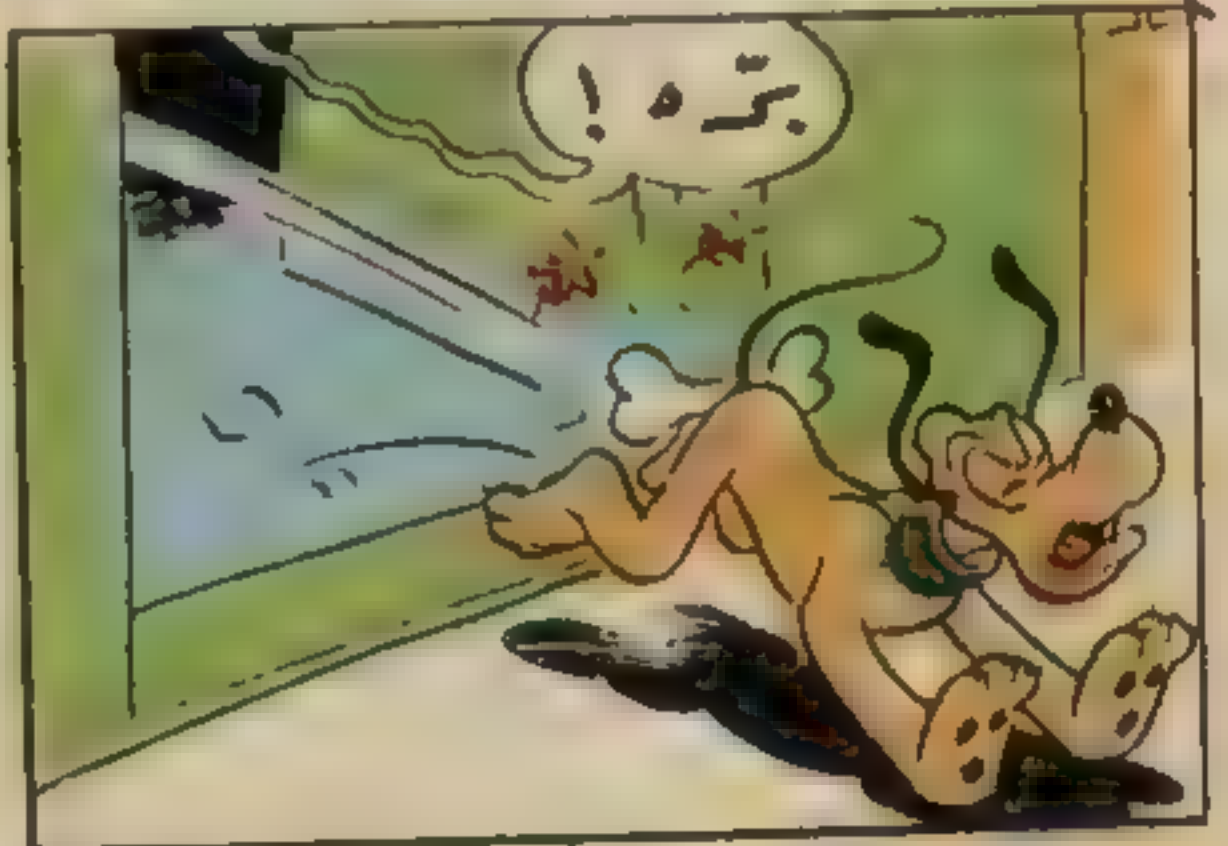
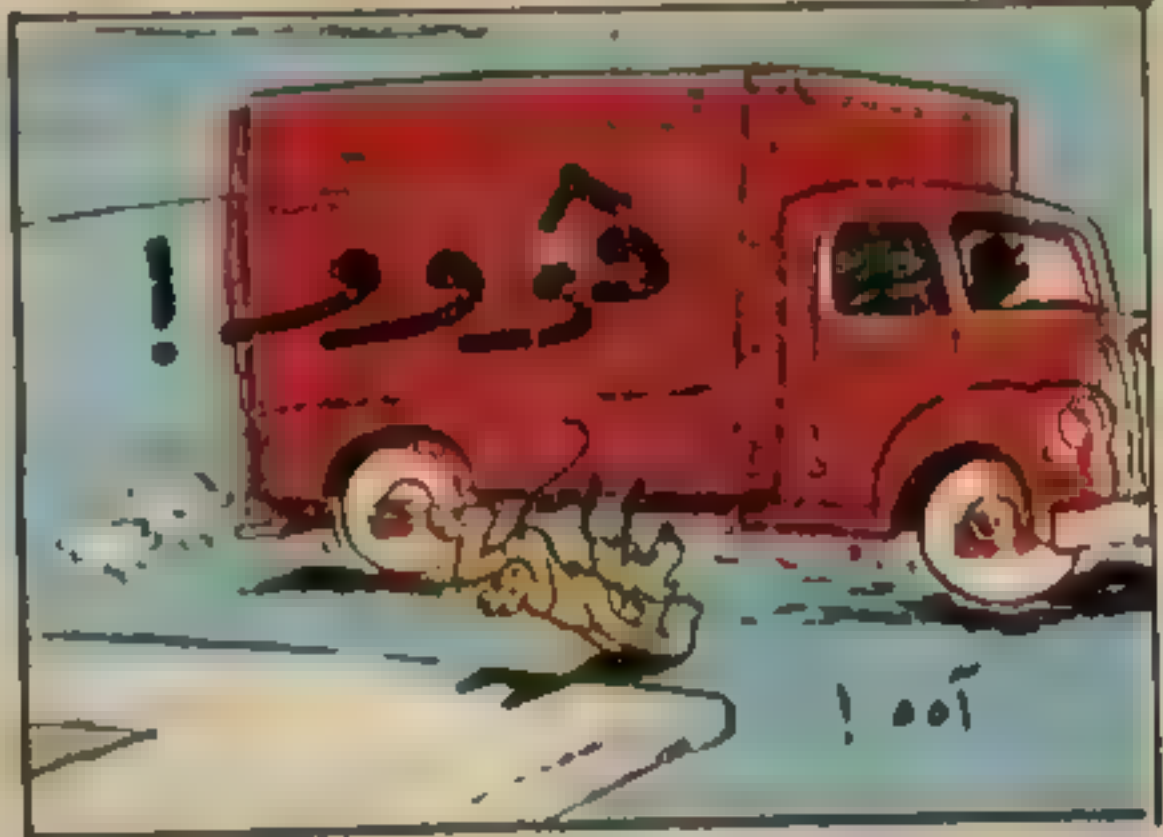
يوم قريب جدًا !

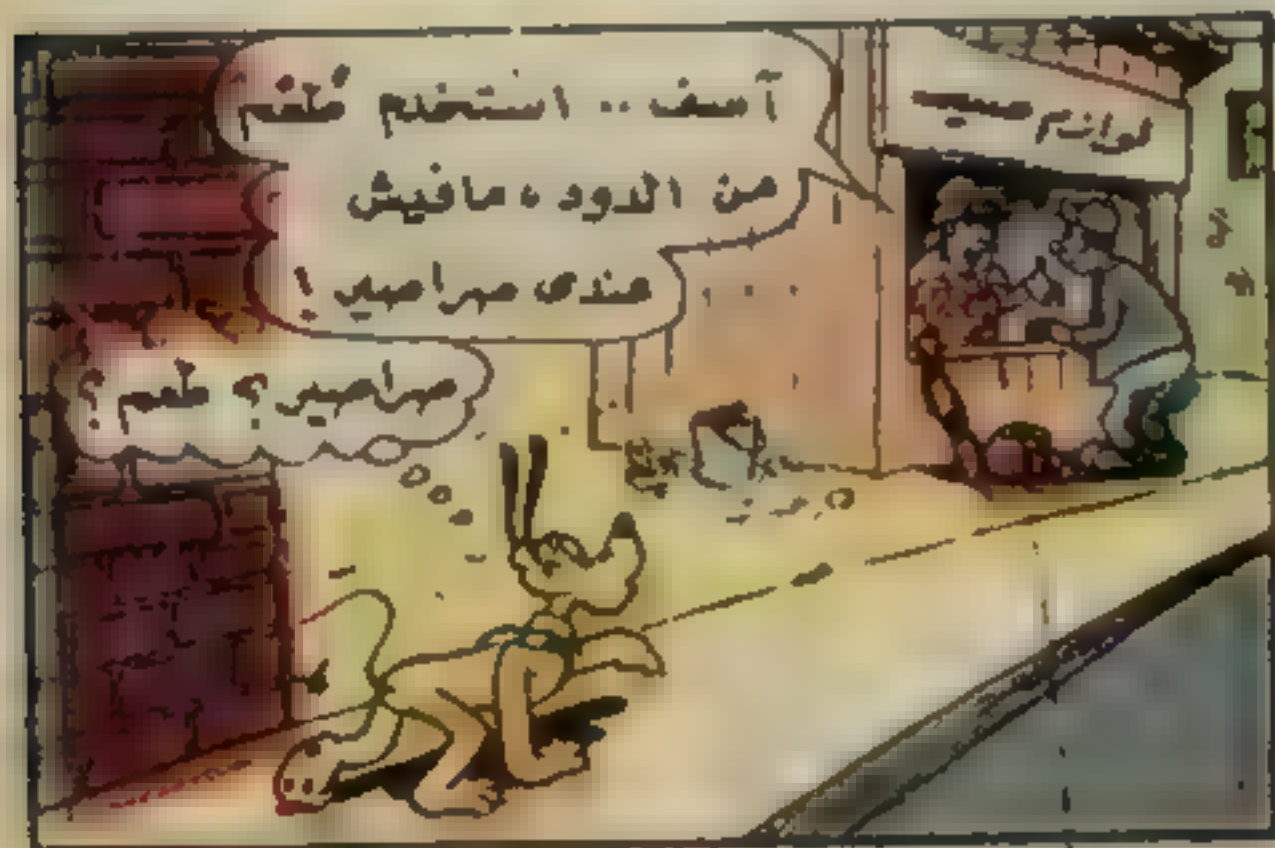
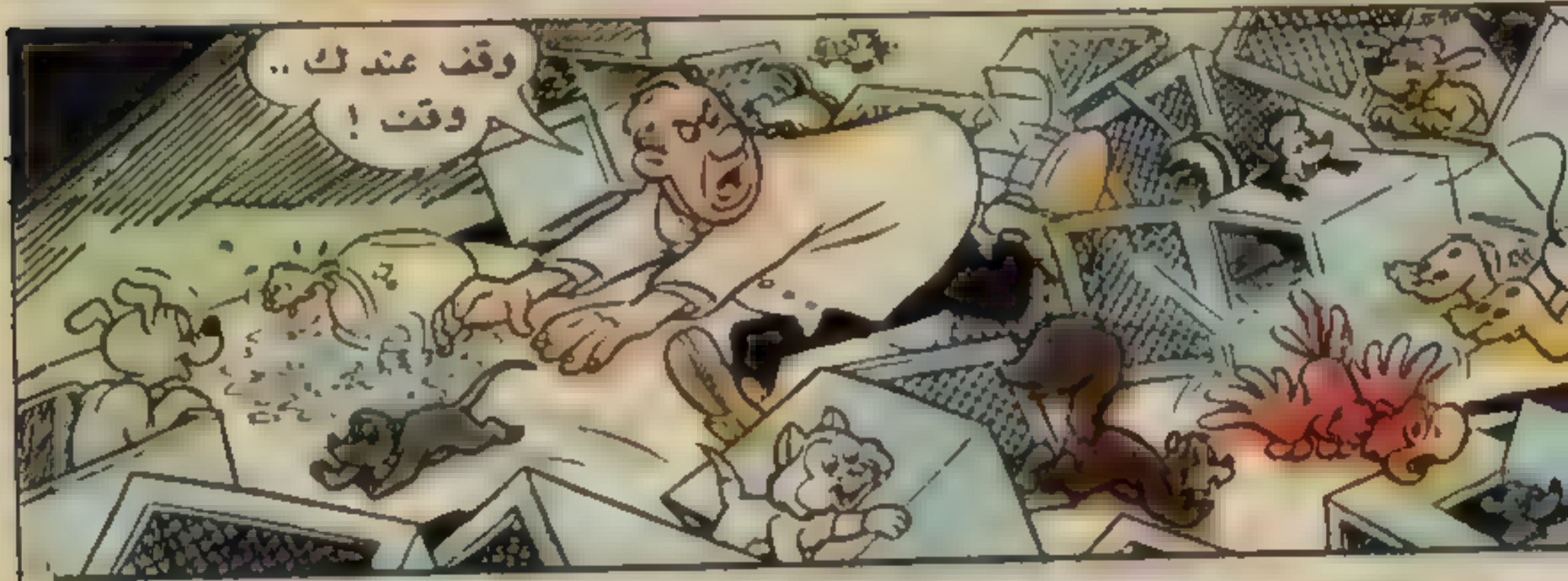
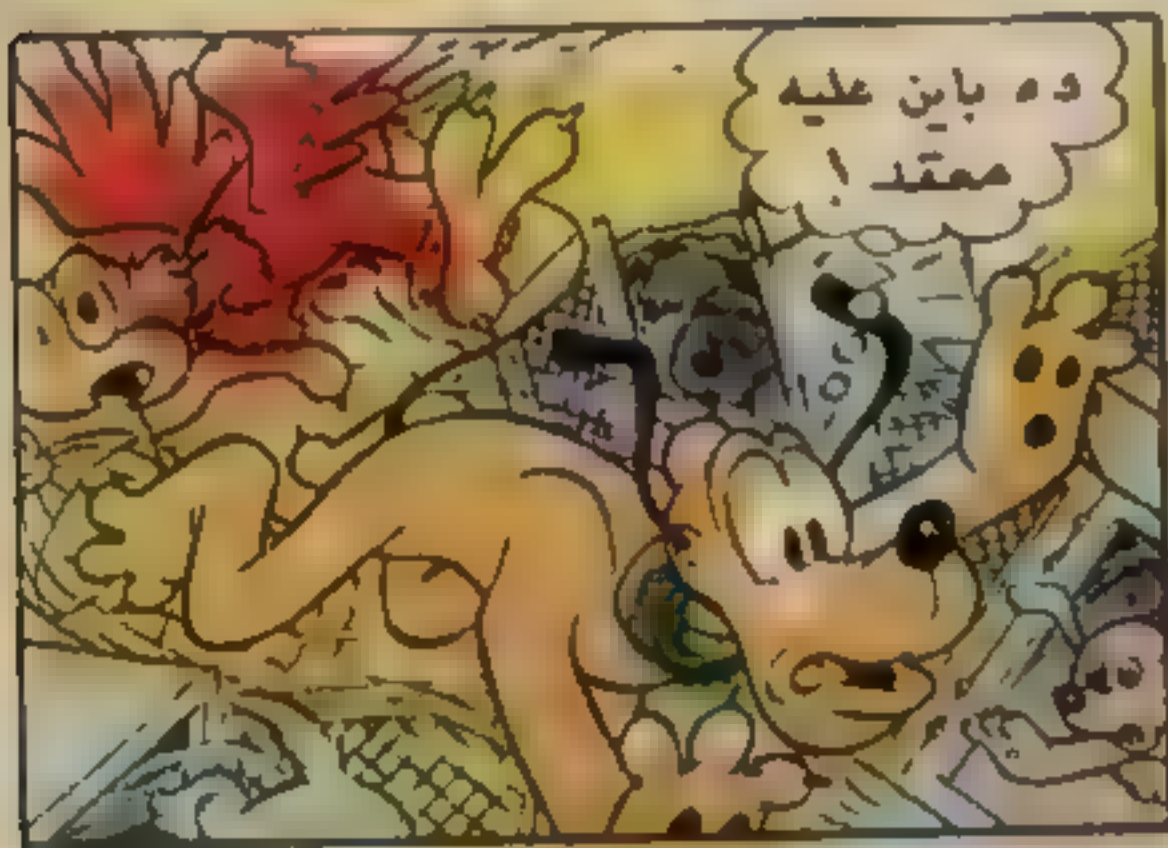




من يستطيع مكي !







الأوراق التي قدمها مديوني حجمها أكبر من أن توضع في صندوق الخطابات ، دون أن تثنى ، لكن الملتصق « عاطف » لم يجد ما مثبته فاكشف أن مديوني يهدد السيدة فريزة ليسئولي على أموالها

سر
سر



رج طهية العدد
الى وزمالت



لدية جديدة في نوعها
ليها ، وهي تصمد
الحظ والدكاء والقدرة
سباب الانجساع

وحسب الارقام التي تظهر بحسره الكرة في اتجاه رمي
الخصم .

٧ - الكرة تتقدم خانة واحدة في جميع الاتجاهات
سواء كان رقما او خانة بيضاء حسب ارقام النوميونو .

٨ - اذا لم تنلق خيانة مجاورة للكرة مع احدى
قطعتي النوميونو يعتبر الدور (أوت) ولا تتقدم الكرة .

٩ - اذا كانت هناك خانان متجاورتان للكرة
وتحلان ارقام قطعتي النوميونو يصبح من حق اللاعب اختيار
الخانة التي يريد .

١٠ - تحريك الكرة اجباري بقدر الامكان حتى لو
كان عكس الاتجاه الذي يريد اللاعب .

١١ - عندما تكون الكرة امام رمي احد الفريقين
مباشرة ، ويحسب لاعب من هذا الفريق حجرا من احجار
النوميونو . ويطبق الحجر ارقام الرمي فان الكرة تعود
الى منتصف الملعب ، باعتباره ارجع الكرة الى حارس
مرماه .

١٢ - عندما يتم سحب جميع قطع النوميونو تصاد
الى طولة الملعب مقلوبة مرة اخرى .

١٣ - الفائز هو من يستطيع تسجيل ٢ اهداف في رمي
الخصم .

والى اللقاء مع حسانا جديدة .

٢٨ - قص النوميونو الموجود على الرسم لتحصل
قطعة .

٢٩ - قص الكرة التي يشوطها لولو .
بقعة اللعب .

٣٠ - ضع الكرة في الدائرة الموجودة في المنتصف والرسم
لكرة .

٣١ - يقسم اللاعبون الى فريقين اعلى وزمالك .

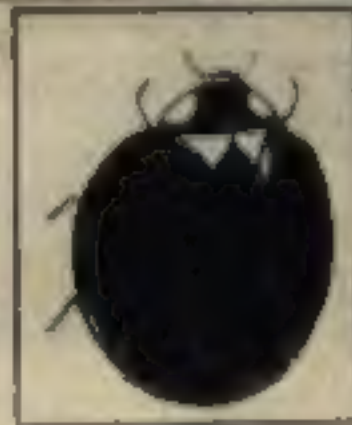
٣٢ - على فريق الاعلى ان يعمل بالكرة الى الرمي الاحمر
ود على اليمين والكتوب عليه الرمي ، وعلى فريق
الكرة ان يعمل الى الرمي الموجود على اليسار والكتوب
الرمي .

٣٣ - ضع قطع النوميونو مقلوبة .

٣٤ - تعمل فرقة لمرفة الفريق الذي يبدأ اللعب .

٣٥ - من عليه الدور يظهر احدى قطع النوميونو .

كتب ليديبرد



سهلة * ممتعة * تثقيفية

معرض الكتاب ٢٦ يناير - ٤ فبراير ١٩٧٧

عزيرة القاعة :

توجه الى معرض الكتاب بأرض المعارض بالجزيرة

احصل مجانا على دليل كتبة ليديبرد العربية

اقرا كتبة ليديبرد وزود بها مكتبتك

اهب على أسلكت مسابقة ليديبرد

اسجج هوانز قيمتها ٣٠٠ جنيه مصرياً ..

مكتبة دار نشر أبو الهول

٣ شارع منور في الدور الثالث - تلف ٣٠٥ - فاكس ٤٠٦١٦



في العدد القادم

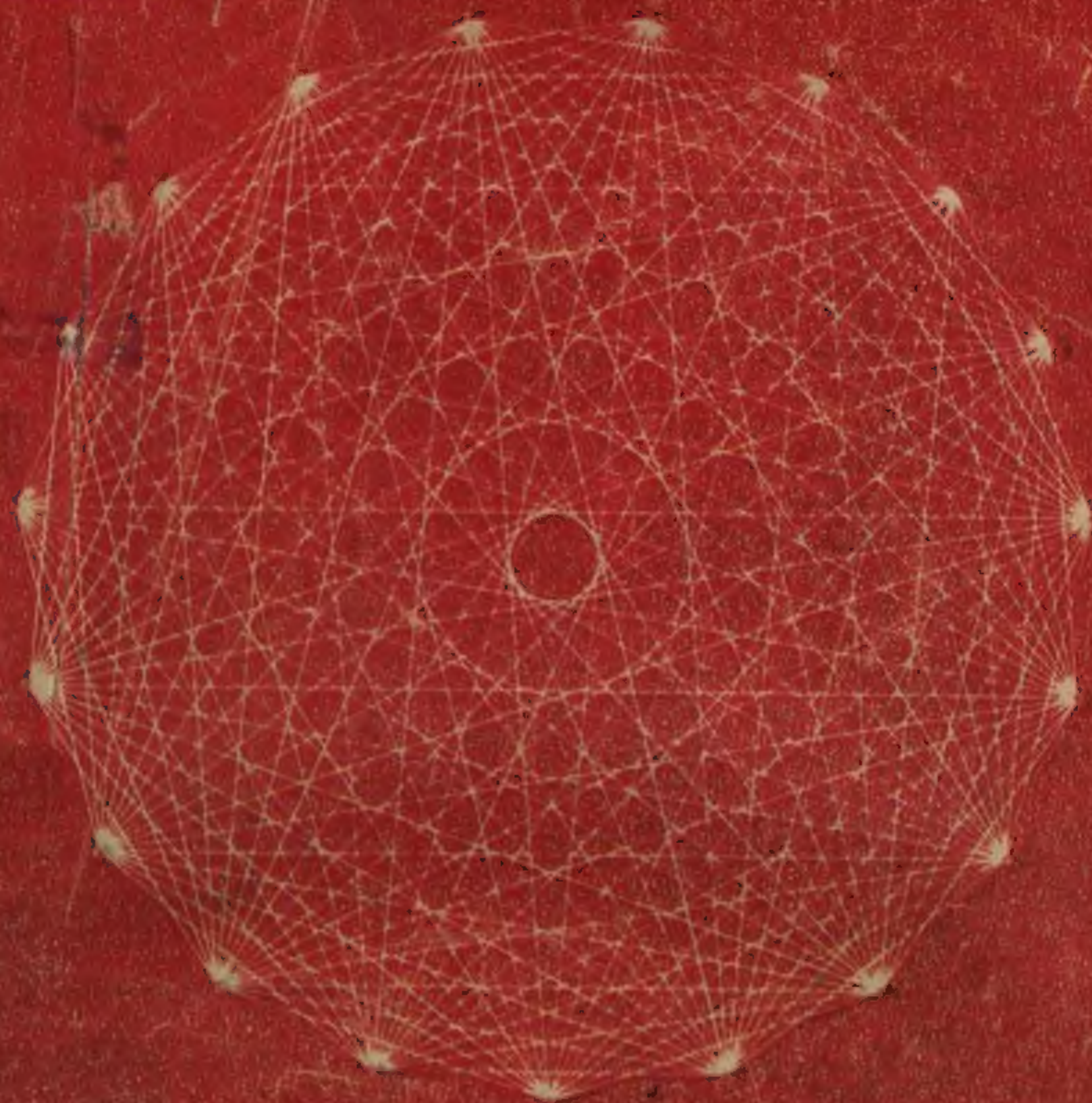
اسماء الفائزين السعداء

في مسابقة

ميكى

الكبرى

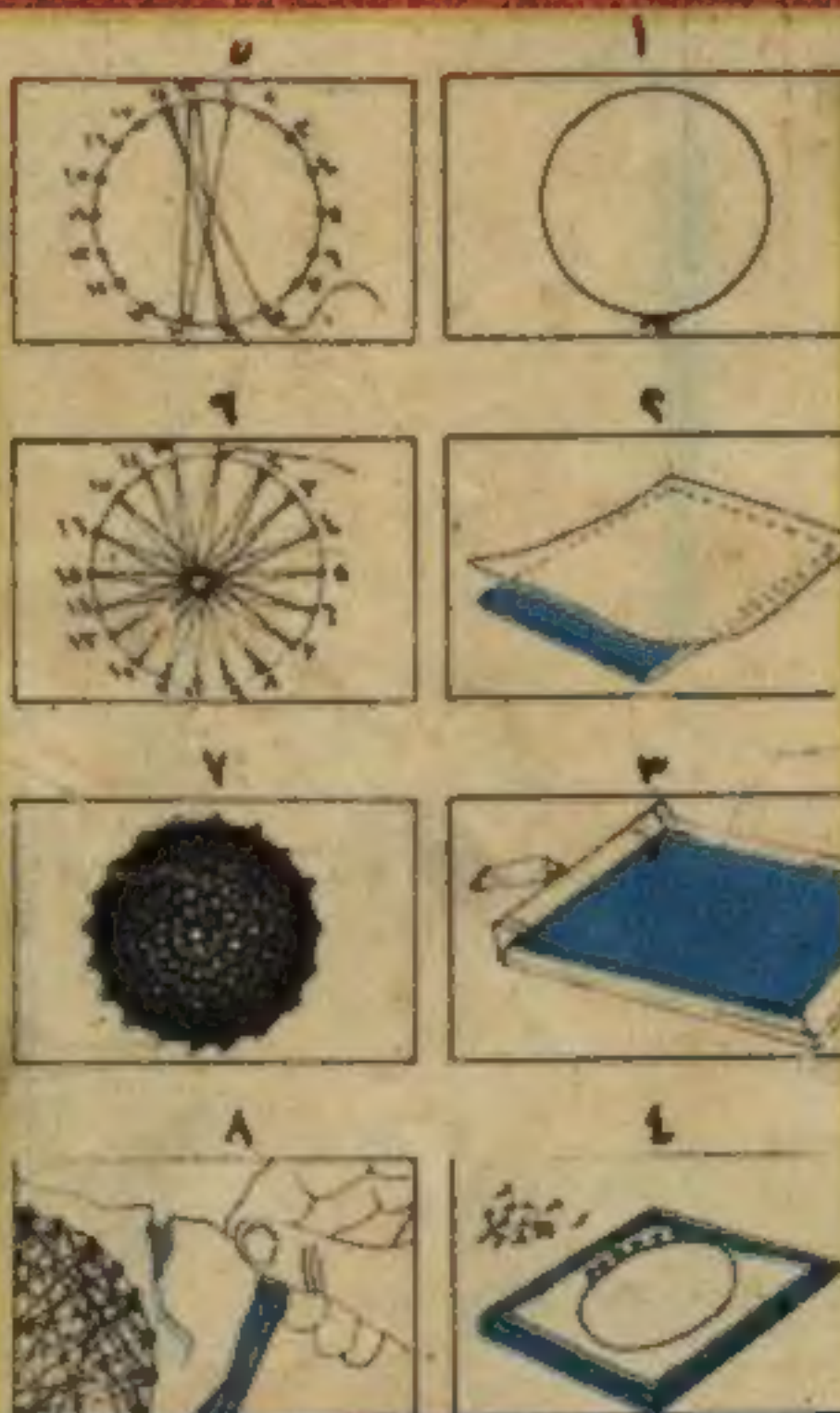
آلو ... يا ترى عرفتني؟



لوحة من الخيوط

ستحتاج الى :

- مربع من الكرتون السيك ٣٦ × ٣٦ سم
- مربع من الورق ٣٦ × ٣٦ سم
- مربع من القماش الملون ٤٤ × ٣٣ سم
- ١٩ دبوس رسم
- صمغ
- كرة كبيرة من الخيط الرفيع
- قلم ، ملص ، مسطرة ،
- شاكوش واليك الطريقة :
- ١ - ارسم دائرة على الورق ،
- ثم قسمها الى ١٩ قسما وادعها
- من ١ - ١٩
- ٢ - قط الكرتون بالمساش
- الملون .



٣ - لك اطراف القماش كما ترى ، ثم صمغه في ظهر الكرتون .

٤ - قط الورقة على الكرتون ،

صمغ دبوس رسم عند كل قسمة

٥ - اربط طرف الخيط نفسه

دبوس للرسم ١ ، ثم لف حول

الدبوس رقم ١٠ ، ثم لف حول ١٩ و ١٨ و ٨

٦ - استمر في ذلك الى بين ١٧ و ١٦ و ١٥ و ١٤ و ١٣ و ١٢ و ١١ و ١٠ الى ١ و ١٩ و ١٨ و ١٧ الى ١٤ مع طواب الساعة حول كل لائن دبوس .

٧ - ثم مع طواب الساعة من ١ - ٨ حول كل دبوس ساج ١

١ - ٢ حول كل دبوس ساج ١

١ - ٦ حول كل دبوس ساج ١

وهكذا .. اكمل من ١ الى ٣ حول كل دبوس فان

٨ - اذاع الورق بعلم ٥

الخيوط والدبابيس في مكانها

asdf



مع تحيات العبد ٢٠١١

alabd2011 مع العبد ٢٠١١

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير الادرافة وحب
و لتوفير المتعة الأديبة فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production ,
not for sale or ebay, please delete
the file after reading, and buy the
original release when it hits the
market to support its continuity

www.arabcomics.net

